16 పేజీలు సంపుటి 6 సంచిక 4 అనన్య ప్రచారంగల సినీ పక్షపత్రిక 1-8-77 1 రూపాయి

కాగడా



చెయ్యి పైకెత్తడం సైజులు ధృవీకరించడానికి. కాలు పైకెత్తడం కొల్తలు నిరూపించడానికి. దీవతు చెందిన బాగ్రఫీ పూర్తిగా చదువుకోవచ్చు యిక్కడ పాఠకులు. ఎందుకీ పోజిచ్చి యిలా నిలబడిందన్న హిస్టరీ భగవాన్ ప్రొడక్షన్స్ వారి తొలి చిత్రంలో లభిస్తుంది!

సొంతసగింగ్ బోటు: జానకి జవాబు

సమీక్ష

సగం తగులబడ్డ శవం మడత నలగని చొక్కాతో సముద్రతీరానికి ప్రాణంతో కొట్టుకొస్తుందన్న విచిత్ర సత్యాన్ని బైటపెట్టిన "రాజారమేష్"

రాజారమేష్ ఒక సంస్థానాధిపతి. ఏ సంస్థానాధిపతి? ఏ రోజుల్లో? అన్న డిటైల్స్ యీ చిత్రంలో మనకు అంతగా కనబడవు యీ కాలానికి చెందిన లా అండ్ ఆర్డరూ అధికార్లూ ఎక్కడా కన బడరు గనుక.

రమేష్ కళా హృదయుడు. సంగీత నృత్య సాహితీ పిపాసి. ఇంట్లో పెళ్ళాం (వాణిశ్రీ) గొల్లుమంటున్నా యిరవైనాలు గ్గంటలూ ఆడవాళ్ళ అంగాంగ నృత్య విన్యాసాల్లో తలమునకలుగా 'కళారాధన' చేస్తూనే వుంటాడు! సాహిత్యం గురించి కూడా ఒకమాట మాట్లాడతాడేగాని ఎప్పుడూ ఏ సీనులోనూ ఓ కవీ కన బడదు "రాజపోషణ" అనుభవించడానికి! తనకంటాన్నీ కొత్తపిల్లల కొత్తకొత్త చిందుల్ని (అలా అనకూడదు మనం— నాట్యాలుగా ఒప్పుకుని తీరాలి) మాత్రమే కళలుగా స్వీకరించి యీ రెండింటినీ సదా మేళవించుకుంటూ గడిపేస్తూ వుంటాడు కాలం. చిన్నప్పట్నుంచీ తనిచ్చిన ఆర్థిక వసతుల్లో చదువుకుని పైకొచ్చిన ఒక డాక్టర్‌ను తన ఆస్థానానికి డాక్టర్‌గా నియమించుకుంటాడు. ఈ డాక్టర్ జగ్గయ్య. అటు అభర్త 'కళకు' చెందిన తన్మయతల్లో కాలం గడిపేస్తుండగా యిటు భర్త "సుఖా"లకు కరువాచిన భార్య సంగతి తను చూసుకుందామనుకుంటాడు. రాజా రమేష్‌కు రోజు రోజుకూ ఒళ్ళు చెడే మందులిస్తూ, అవకాశం దొరికిన ఒక రోజున ఆయన భార్య వాణిశ్రీకి మత్తు మందేదో యిచ్చేసి జాకెట్టు హుక్కులు కూడా వూడదియ్యనవసరం లేకుండానే ఆ 'కాస్తా' కానిచ్చేస్తాడు విలాసిని అనే ఆమె చెలికత్తె సాయంతో. క్రమంగా రమేష్ ఆరోగ్యమూ చెడుతుంది. వాణిశ్రీ జగ్గయ్య బ్లాక్‌మెయిలింగ్‌కు గురౌతుంది. పాయిజన్ యింజక్షన్‌తో కడతేర్చి పారే స్తాడు కూడా. శవాన్ని దహనం చేస్తుం డగా పెద్దవాన వచ్చి, అది అర్జంటుగా గొప్ప తుఫానుగా మారి, ఆ తుఫాను జలప్రళయంగా తయారై, ఆ జల ప్రళయంలో సముద్రమేదో భూమ్మీద నీళ్ళేవో తెలియకుండాపోయి ఏం జరిగిందో తెలియని పరిస్థితుల్లో (ప్రేక్షకులకు) ఆ శవం ఒంటిమీద చొక్కా కూడా నలక్కుండా దక్కటి పంచెకట్టుతోసహా సముద్రతీరాని కొట్టుకొస్తుంది సజీవంగా! ఇది ఏమిటి? ఎలా? అని ప్రశ్నిస్తే, వాడుచస్తే తెలుగు ప్రేక్షకుడు కాడన్న భరోసా నిర్మా తలకూ దర్శకుడికీ ముమ్మరంగా వుండ బట్టి గందరగోళంగా స్టాక్‌షాట్స్ తెగ గుప్పిపారేశారు. ప్రాణంతో కొట్టుకొచ్చిన శవానికి మతి మాత్రం వుండదు కథ అలా కోరుకుంది గనుక! మతిలేని రమేష్‌ను తమ జమీందారుగా గుర్తిస్తుంది ప్రజ. ప్రజతోపాటు "శీలం" పోగొట్టు కున్న భార్య కూడా అనుమానిస్తుంది! ఈ రోజుల్లో ఎంక్వైరీ కమీషన్స్ సర్వ సహజమైపోయాయి గనుక అర్జంటుగా ఆకాలపుకథ యీ కాలానికి తిరిగొచ్చి ఒక కమీషన్ను అప్పాయింట్ చేస్తుంది అతడు రాజారమేష్ అవునో కాదో తెలుసు కుందుకు. జగ్గయ్య వాణిశ్రీని ఏ నిజం కమీషన్‌కు చెప్పవద్దని బెదరిస్తాడో ఆ నిజాన్ని ఆమె చెప్పేస్తుండగా కక్ష కట్టిన ఆ పెద్దమనిషి మతిలోకి వచ్చిన జమీం దార్ని కమీషన్ ఎదుటే కాల్చి చంపబో తాడు. ఆ తర్వాత 'కమీషన్ కనబడదు మనకు ప్రజాశక్తి' విజృంభించి కార్నర్ చేసి జగ్గయ్యను హతమార్చిపారెయ్య డంతప్ప. బహుశా 'ప్రజాశక్తి' లో కమీ షన్‌కూడా ఆహుతైపోయుంటుంది అప్టాల్ ప్రభుత్వం అప్పాయింట్ చేసింది కనుక! పిస్టల్‌దెబ్బనుంచి కోలుకున్న రమేష్ తనసంస్థానాన్ని 'ప్రజాశక్తి'కి అప్పగించేసి, తను దెబ్బతినేటప్పుడు అడ్డుకున్నపాపానికి అసువులు కోల్పో యిన వాణిశ్రీకి దుప్పటి కప్పేసి, నిటారుగా నడిచి చక్కాపోతాడు నిక్క చ్చిగా అక్కినేనిలాగే!

భర్త 'అక్కినేని' 'కళా' కండూతిలో మునిగిపోగా, జగ్గయ్య తనకింత మత్తు మందివ్వగా సగంసగం మైకంకమ్మిన వాణిశ్రీ తలుపుతెరిచి భర్త వున్న మంది రంవైపు చూసిన ఒకచూపూ ఎక్స్‌ప్రెషనూ మాత్రమే యీ చిత్రంలో కనబడ్డ నిజ మైనకళ. జోహారుచెయ్యొచ్చు ఆ ఒక్క షాట్‌లో ఆమె కనబర్చిన అపురూపమైన భావప్రకటనకు. తక్కిన ఆడతనాల్లో ఆమెకంటే ఆమెచెలికత్తె విలాసినే బాగుంది జగ్గయ్యదావిలోకి తోసిచంపే సేంతవరకూ. కాంచన అందాల పొదు గులూ విలాసినిగా విజయలలిత పొం గులూ, జయమాలిని గోచీడాన్సులూ వగైరా ఆకర్షణలువున్నయీచిత్రం విజయ వంతమైతే ఆదంతా తనగొప్పే అని అక్కినేని చెప్పుకుందుకు! పాటలుకొన్ని బాగున్నాయి మాటలు ఓ మాదిరిగా వున్నాయి. అక్కినేని సెకండ్‌హాఫ్‌లో డమ్మీ. శ్రీ మధుసూధనరావు యీ చిత్రా నికి దర్శకులు!



కాస్త జాగ్రత్తపడ్డట్టుంది యీమధ్య దీప. ఊరబెట్టిన మునప్పండిలా అటూ యిటూ పాకిపోయిన అవయవాల్ని కాస్త అదుపులోకి లాక్కుంది. మొదళ్ళు కుదురుగా వున్నాయిప్పుడు. ఎత్తులు స్వస్థానాల్లోకి చేరుకున్నాయి. బాహు మూలాల్లో కుర్రతనపు బిగి యిప్పుడు కనిపిస్తోంది. సించున్న యీవిగ్రహం పడుకుంటే ఎలావుంటుందన్నది కూడా భగవాన్ ప్రొడక్షన్స్ వారి తొలి చిత్రంలో చూస్తారు 'కళాకండూతి' గల ప్రేక్షకులు!

ఉత్తరాలు

పెళ్ళికిముందు ప్రోమిస్‌లు!

మంజులకు విజయకుమార్ అనే తమిళ నటుడితో పెళ్ళయిపోయిందని కొన్ని పత్రికలు ప్రచురించాయి. అతడికి ముగ్గురు నలుగురు పిల్లలుకూడా వున్నారు. నేనంత పిచ్చిదాన్నా, పెళ్ళివార్త అబద్ధం అంది మంజుల కొన్ని పత్రికల్లో. పెళ్ళి అబద్ధం అని ఆవిడే చెప్పుకుందిగనుక అదినిజం. నిజం అన్న యీ నిజంలో ఏ కించిత్తయినా అబద్ధముండకపోతే యింత పొగ రాదుగదా! పెళ్ళి అబద్ధమందిగాని తక్కింది దేదీ లేదనలేదు. అడిగితే అదీ అబద్ధమన వచ్చును. అందుకే దయచేసి పాఠకుల సంతృప్తికోసమైనా పత్రికలవాళ్ళు అందుకు ప్రయత్నించరని ఆశిస్తాను.

పోతే ప్రమీలకు పెళ్ళయిపోయింది. హనీమూన్‌కి వెళ్ళబోయి మానేసిందట! ఎందుకని? తమిళనటి సుజాతకూడా పెళ్ళి చేసుకుంది. హనీమూన్‌కు అమెరికా వెడుతున్నాను అంది ఆ మధ్య. సినిమాల్లో మానేస్తున్నాను అంది. ఇప్పుడు సినిమాల్లో పనిచేస్తానంటోంది హనీమూన్‌కు వెళ్ళడం కుదర్లేదట! పెళ్ళికి ముందిచ్చిన ప్రోమిస్‌లు పెళ్ళి అయాక నిలుపుకోవడంలేదు పెళ్ళికొడుకులు అనిపిస్తోంది పాపం యీతారల తీరుచూస్తుంటే! అనుమానాలన్నవీ అసహ్యాలన్నవీ పెళ్ళి అయిన తర్వాతనే వస్తూవుంటాయా సినిమాతారల పెళ్ళిళ్ళ విషయంలో? యిలాటి 'విద్రోహు'లైన పెళ్ళికొడుకుల మీద యాక్షన్ తీసుకొనే అధికారం ఆర్టిస్టుల సంఘానికిలేదా? వుంటే ఎందుకు ఊరుకున్నట్టు అధ్యక్షులు ప్రభాకరరెడ్డి గారు? వెంటనే ఆలోచించాలి.

ఎస్. ఆర్. అవధాని—తణుకు

వార్తలు వ్యాఖ్యలు

జమునమీద డ్రైవర్ భార్య పిర్యాదు

శ్రీమతి జమున యిటీవల చచ్చిపోయిన తన డ్రైవర్ కుటుంబానికి సినీ ఆర్టిస్టుల అసోసియేషన్ పబ్లిక్ ఛారిటీస్ ట్రస్టునుంచి కొంత జీవనభృతి కల్పించ కోరినట్లూ, ఆ కోరికను ట్రస్టు ఆమోదించనందున ఆమెకు ట్రస్టుమీదా అసోసియేషన్ మీదా ఆగ్రహం కలిగినట్లూ తత్ఫలితంగానే ఆమెకూ అసోసియేషన్‌కూ మధ్య కలతలు ఏర్పడ్డట్టు గత కాగడా ప్రచురించింది. తనదగ్గర కొంతకాలంగా పనిచేసి చనిపోయిన డ్రైవర్ కుటుంబాన్ని సానుభూతి అనేది వుంటే ఆదుకోవడం జమున వ్యక్తిగత కర్తవ్యం. కనుకనే ట్రస్టు ఆమె అభ్యర్ధనను త్రోసిపుచ్చింది.

ఈ మధ్య ఆ డ్రైవర్‌భార్య తెలుగు సినీ ఆర్టిస్టుల అసోసియేషన్‌కు జమున మీద ఒక పిర్యాదు చేసింది. తనభర్తకు (చనిపోయిన) రావలసిన కొంత పైకాన్ని జమున ఎగవేసిందన్నదే ఆ పిర్యాదు. పైగా ఆమెతల్లి జమునవద్ద ఆయాగా పనిచేసేదనీ యిటీవలనే ఆమెను ఉద్యోగంనుంచికూడా తొలగించి పారేసిందనీ మరో ఆరోపణ. నిర్మాతలకు చాలాకాలం ఆఫీసులో పనిచేసిన ఆఫీస్‌బోయ్‌లూ తారలకు డ్రైవర్లూ మేకప్ మేన్‌లూ అప్పుడప్పుడు 'ప్రమాదకరాలు' గామారిపోతూ వుంటారు. పనిమానేసిన తర్వాత ఎన్నోరకాల కధలూ ఆరోపణలూ అభియోగాలూ వింటూ వుంటాం వీళ్ళనుంచి. ఆర్టిస్టుల సంఘం డ్రైవరుభార్య కంప్లెయింటుమీద విచారణకు పూనుకుంటే యే విషయాలు బుజువవుతాయన్నదియిప్పుడప్పుడే చెప్పలేం!

ట్రస్టు ఛైర్మన్ శ్రీ జగ్గయ్య ప్రకటన

తెలుగుసినీ ఆర్టిస్టుల అసోషియేషన్ పబ్లిక్ ఛారిటీస్ ట్రస్టు ఛైర్మన్ శ్రీ కె. జగ్గయ్య యిటీవల పత్రికలకు విడుదల చేసిన ప్రకటన పాఠమిది.

"తెలుగుసినీ ఆర్టిస్టుల అసోషియేషన్ పబ్లిక్ ఛారిటీస్ ట్రస్టును గురించి యిటీవల కొందరు- పరోక్షంగానే కావచ్చు- చేస్తున్న ప్రచారం నాదృష్టిలోకి వచ్చింది. ఈ సందర్భంగా ట్రస్టుసాగిస్తున్న కార్యకలాపాలగురించీ నిర్వహణ విధానాన్ని గురించీ నలుగురికీ తెలియజెయ్యడం నా ధర్మంగా భావిస్తున్నాను.

తెలుగుసినీ ఆర్టిస్టుల అసోషియేషన్ యీ ట్రస్టును 1973 డిశంబరులో రిజిష్టర్ చేసింది. శ్రీ జి. ఎస్. ఆర్. కృష్ణ, శోభన్‌బాబు, కృష్ణంరాజు, గుమ్మడి, నాగభూషణం, రాజబాబు, రంగారావు, శ్రీమతి జమున ట్రస్టీలుగానూ నేను ఛైర్మన్‌గానూ యింతకాలంగా వ్యవహరిస్తున్నాము.

రంగారావుగారు స్వర్గస్థులయిన తర్వాత శ్రీ ప్రభాకర రెడ్డిగార్ని కో-అప్ట్ చేసుకున్నాము. అసోషియేషన్ సభ్యులు సమకూర్చిన విరాళాలతో నాలుగు గ్రౌండ్ల స్థలాన్ని కొన్నాము. అందులో ట్రస్టు, అసోషియేషన్ల కార్యాలయాన్నీ ఒక ప్రదర్శనశాలనూ ఏర్పాటుచేయ సంకల్పించాము.

తెలుగు ప్రపంచ మహాసభలకు యీ ఆర్టిస్టుల అసోషియేషన్ యిచ్చిన సహకారానికి ప్రతికృతిగా మూడులక్షల రూపాయలు అందుకోగలిగింది. ఈ మొత్తాన్ని మద్రాసు టి. నగర్‌లోని ఆంధ్రాబ్యాంక్‌లో ఫిక్సెడ్‌డిపాజిట్‌గా వుంచాము. 'సినిమా వైభవం' డాక్యుమెంటరీ చిత్రాన్ని అమ్మడంవల్ల మరో 50 వేలు లభించింది ఇది కూడా ఫిక్సెడ్‌డిపాజిట్‌గానే వుంచాము. అసలుద్రవ్యాన్ని ముట్టుకోకుండా అందుమీదవచ్చే వడ్డీని మాత్రమే అత్యవసర పరిస్థితుల్లోనూ వ్యక్తుల విషయంలోనూ వెచ్చిస్తున్నాము.

1975 ఏప్రిల్‌వరకూ శ్రీ నాగభూషణంగారు పవర్ ఆఫ్ అటార్నీ హోల్డర్‌గా వ్యవహరించగా అప్పటినుంచి నేను ఛైర్మన్‌గా వ్యవహరిస్తున్నాను.

వెంటనే నేను పిటీషన్స్ అండ్ గ్రాంట్స్ సబ్‌కమిటీని ఒకదాన్ని ఏర్పాటు చేశాము. ఈ సబ్‌కమిటీకి నేను ఛైర్మన్‌గానూ, గుమ్మడి కృష్ణ సభ్యులుగానూ, వున్నాము. ఎడ్మినిస్ట్రేషన్ అండ్ ఎస్టేట్స్ సబ్‌కమిటీ అని మరోదాన్ని కూడా ఏర్పాటు చేశాము. దానిలో శోభన్‌బాబు కృష్ణంరాజు రాజబాబు జమున సభ్యులు నేనే ఛైర్మన్.

పిటీషన్స్ అండ్ గ్రాంట్సు సబ్‌కమిటీ తక్షణం కార్యరంగంలోకి దూకి అత్యవసర పరిస్థితుల్లోవున్న క్షుద్బాధితుల అప్లికేషన్లను పరిశీలించి తొలిసారి తగిన అర్హతగల వృద్ధులకు జీవితకాలం ధన సహాయాన్ని మంజూరు చేసింది. నెలనెలా వీరికి ఆ పైకం ముడుతుంది. ఈ విధంగా యిప్పటికి 14మంది అన్నార్తులకూ వికలాంగులకూ జీవితభృతిని ఏర్పాటుచేశాము. ఇందులో 9 మంది ఆడవాళ్ళు. స్థితిగతులులేని పిల్లల చదువులకూ అవసరమైనచోట్ల వైద్య చికిత్సలకూ కొంత సహాయము చేస్తున్నాము. 1977 చివరివరకూ 67800 రూపాయలు యీ సత్కార్యములకోసం వినియోగించడం జరిగింది. ప్రధానమంత్రి రిలీఫ్‌ఫండ్‌కూ ముఖ్య మంత్రి రిలీఫ్‌ఫండుకూ ఇందులోంచే కొంత మొత్తాన్ని అందించాము.

అత్యవసర పరిస్థితుల్లో వున్నవారికి వెంట వెంటనే సహాయాన్ని అందిస్తూ, అంతకంటే తక్కువ యిబ్బందుల్లోవున్న వారికి కొంతవ్యవధిలో పరిశీలనలు జరిపి సహకరిస్తూ వ్యవహరిస్తున్నాము. ఇందులో కులమత వర్గ వర్ణవివక్షతలు అన్నవి లేవు. రికమెండేషన్స్‌కు అవకాశం యివ్వడంలేదు (కమిటీ మెంబర్లయినాసరే!) అప్లికేషన్లకుచెందిన వారి అర్హతలనూ వాస్తవ పరిస్థితులనూ క్షుణ్ణంగా పరిశీలించినమీదటనే ఆర్థిక సహాయం శాంక్షన్ చెయ్యడం జరుగుతోంది.

ట్రస్టుకుచెందిన ఎకౌంట్సూ కార్యక్రమాల వివరాలూ ఎప్పుడు ఏ పెద్దలుగాని ముఖ్యులుకాని వచ్చి అడిగినా చూపించడానికీ వివరించడానికీ అసోషియేషన్ (ట్రస్టు) కార్యాలయం ఎప్పుడూ సిద్ధంగా వుంటుంది.

ట్రస్టు యింకా సాధించవలసింది ఎంతో వుంది. అసోషియేషనూ, అందులోని సోదర సోదరీ మణులూ యీ పురోగమనానికి మరింత తోడ్పాటుయిస్తే విధిగ ట్రస్టు మరెందరో విధివంచితులకు యితోధికంగా సహకరిస్తుంది"

(తెలుగు సినీ ఆర్టిస్టుల అసోసియేషన్ ఏర్పాటుచేసిన ట్రస్టు సాధిస్తున్న సదుద్యమాన్ని గురించిన అనేక వివరాలు గత సంచిక కాగడా ప్రచురించింది. అవే విషయాల్ని యీ ప్రకటనలో ఛైర్మన్ శ్రీ జగ్గయ్య మరోసారి స్థూలంగా ధృవీకరించారు. శ్రీ జగ్గయ్య స్టేట్‌మెంటులో "కమిటీ మెంబర్లయినా సరే" రికమెండేషన్స్‌కు విలువ యివ్వడం జరగదు అన్నారాయన. జమున తన డ్రైవర్ కుటుంబానికి రికమెండ్ చేసినట్టుగాను కమిటీ తిరస్కరించినట్టుగాను గత కాగడా ముందుగానే వెల్లడించింది! —ఎడిటర్



మందు వున్నప్పుడు మగువ దొరికితే అంతకంటె స్వర్గంవుండదు. మగువ కూడా మందుకొడితే మరి చెప్పాలా కధ! ఉదయం కళ్ళు తెరిచి వెతుక్కోవడం మొదలెడితే స్కర్టు చీరవాక్రిందా బనీను బెంచీవెనకా అసలంటూ వుండి చస్తే బాడీ బాత్‌రూము నీళ్ళతూములోనూ దొరకుతాయి! త్రిమూర్తి వారి ప్రొడక్షన్ నెం. 4 లో ప్రొహిబిషన్‌నుఉల్లంఘిస్తున్న కుమారి జయమాలిని!

రాజమండ్రీలో రేప్ ఘట్టం!

కాగడాశర్మగార్కి,

రాజమండ్రీలో దీపమీద రేప్ సీను! అంతంత సైజు లెదిగిన చోట రేప్ ఎంత బాగుంటుందన్నది వూహించుకోగలరు! హాయిగా ప్రేయసీ ప్రియుడూ గదిలోకి పోయి పరస్పరం మీదపడితే వుండదు రేప్‌లో వున్న థ్రిల్లు! అయితే దీపమీద జరిగిన యీ రేప్ (ప్రయత్నం) సినిమాలో సీను కాదు. "నిజంగా" అని చెప్పుకుంటోంది యీ ఊరు. ఆరు గ్లాసులు పట్టిన తర్వాత దీప సొగసులు "చల" నాన్ని కలిగించాయట హీరోలో. ఆమెకూడా కొత్త చనువిచ్చిందన్నది అంతవరకూ చూర్చున్న వాళ్ళు చూశారు. ఆ చనువును మందుకొట్టిన తర్వాత అతగాడు అపార్థం చేసుకుని మీదకురికాడో అసలు చనువే యివ్వలేదో మనకు తెలియదు గాని మహా న్యూసెన్సు! అసలే బరువైన విగ్రహమేమో కద లేక యీడ్చుకుంటూ వరండాలోకి (హోటల్) వూడి పడిందట ఎలాగో! మొత్తం మీద రసాభాసు! రేప్ జరగలేదు! క్షమాపణలూ కాళ్ళు పట్టుకోవడాలూ తెలివొచ్చిన తర్వాత తనలో కలిగిన "చల" నానికి ఆయనగారి మౌనమూ అన్నీసవ్యంగా సాగిపోయి ఎలాగో షూటింగుకు పోగలిగారు తిరిగి! ఇవీ మన ఔట్‌డోర్ షూటింగులు! అదే నిజమైన సినిమా సీన్ అయుంటే అంత బాగాచేసి వుండరు ఆ యిద్దరూ కూడా అంటున్నాడు అందులోని ఒక పార్ట్నర్! ఛాన్సు పోయింది— జరగబోయేది యేంటిసిపేట్ చేసివుంటే కెమెరా రెడీ చేసుకుని వుండేవాళ్ళు!

—యస్. ఆర్. స్వామి-రాజమండ్రి

పద్మశ్రీలన్న్యాసెన్సుకు

స్వస్తి : అభినందన

సాధారణంగా తనముందున్న వారి ముందుకాను ఉన్నతాసనం మీద కూర్చుం డకూ వదేవనే దండలు వేయిం చుకుందుకూ కొస్తంతయినా సిగ్గుపడకాడు వెన్నువిప్పునెస్పున్న వాడెవడైనా. దండమీద దండ పడిరికి ముందున్నవాళ్ళ కంటె తానేదో అధికుడనైపోయా నన్న అల్ప మైనదృక్పథం ఏర్పడి పోతుంది మరీ కొంతమందిలో. నిజానికి యీ దండలూ కుర్చీలే పాడుచేశాయి చాలామందిని అటు రాజకీయాల్లోనూ యిటు సినిమాల్లోనూ కూడా సినిమావాళ్ళకి మరీ పెరిగిపోయింది దండల పిచ్చి సన్మాన సత్కారాలపిచ్చి

ఈ పిచ్చికితోడు ఒక శుభ ముహూర్తంలో భారతప్రభుత్వం పద్మశ్రీల పిచ్చి అనే చిచ్చొకటి రగిల్చింది. ఎవార్డుగా దాన్ని ప్రభుత్వమిస్తే బి.ఎ.లు చదువుకునికూడా కొందరు మహామహులు దాని కి 'బిరుదు' అన్న భరాబు పట్టించారు. ఆ "బిరుదు"ను తమకు ఎక్కడెక్కడో ఎవడోయిచ్చిన అడ్డమైన టైటిల్స్‌మధ్యా యిరికించి మరింత పెంట పులిమారు. అనేకసార్లు కాగడావంటి పత్రికలు హెచ్చరించాయి 'అయ్యల్లారా! అమ్మల్లారా! అవి బిరుదులుకావు ఎవార్డులు, వాటికి కళంకం తేకండి' అని. కాని ఒక్కడూ వినలేదు. ఒక్కతెకూడా మానలేదు! రాను రాను సినిమాలకి ఉత్తమ చిత్రాలంటూ యిచ్చే ఎవార్డులుకూడా యిలాగే తగులడ్డాయి. ఢిల్లీకి ఓ పడుచుతారను పట్టుకుపోతే చాలు ఒక ఎవార్డు! ఢిల్లీకివెళ్ళి అశోకాలో రెండురోజులు మకాం వేస్తే ఎవార్డు 'యీజీగా' వచ్చేస్తుంది మరీ కొందరాడపిల్లలకి. మగాళ్ళకి రాష్ట్రమంత్రుల సిఫార్సులు! ఎన్నో తగులడ్డాయి యిందులో యీ ట్రిక్స్!

యిప్పటికైనా భారతప్రభుత్వం సత్యాన్ని సొంత కళ్ళతోచూసింది. ఎవార్డుల దురాచారానికి గట్టిదెబ్బే కొట్టింది. పైగా గతంలో ఎవార్డులు పొందినవాళ్ళు వాటిని మిస్‌యూజ్ చేసుకుని వుంటే చర్యలు తీసుకుంటానంది. ఎవడు చెయ్యలేదు గనుక మిస్యూజ్! అందరూ చేశారు. పద్మశ్రీలు పొందినవాళ్ళు వాటివిలువను పోగొట్టారు. భారత ప్రభుత్వాన్ని యీసందర్భంగా శతధా అభినందిస్తున్నాము.

* * *



అయ్యగారు ఆఫీసుకు వెళ్ళాక అద్దెకున్న బ్రహ్మచారికి యీపోజు లభిస్తూవుంటుంది మద్రాసులోని కొన్ని పెద్దకొంపల్లో. సాధారణంగా బాగా డబ్బున్న బ్రహ్మచారికి మాత్రమే భాగాలు అద్దెకిస్తారు కొందరయ్యంగార్లు! ఆ తర్వాతనే లేచిపోతాయి మేడమీద మేడలు! ప్రక్కన ఔట్‌హౌస్‌లూ అడవిరాణిలో అలనాటి కె. ఆర్. విజయ పోజిది!



కొస్తంత చనువి స్నేహాలు అర్జంటుగా తొందర పడిపోవడం మగస్వభావం. ఆడది మొదట చూస్తుంది. అభిమానిస్తుంది. తర్వాత చనువిస్తుంది. ఆ చనువు నమ్మకంగా మారాలి. నమ్మకం కోరికలోకి దిగాలి. ఇదంతా ఒక పెర్‌ఫెక్ట్ ప్రోసెస్. ఈ ప్రోసెస్ తెలియకుండా తొందరపడితే కథ అడ్డం తిరుగుతుంది! 'అడవిరాణి' లోఒక దృశ్యమిది!

ఎడిటోరియల్

నానాటికీ చచ్చిపోతున్న తెలుగు సినిమాలు

సెక్సుకు చెందిన ఆకర్షణలు ప్రతి వయస్సున్న ఆడపిల్లలోనూ వుంటాయి. ఒక్క సినిమా తారలో మాత్రమేవుండవు. ఎర్రగా బుర్రగా వుంటేనే సెక్సీగా వుండదు. నల్లగా వున్నా ఆకర్షణలు కులుకుతుంది ఆడపిల్ల. ముఖం చంద్రబింబంలాగే వుండనవసరంలేదు ఆకర్షప్రతి పిల్లలోనూ. ఇంత ఎత్తు వుంటేనే సెక్సీగా వుంటుందన్న కొత్త లేవీలేవు. పొట్టిగా గూటంలా వుండేపిల్లకూడా ఓ ఆట పట్టించగలదు చూసే ప్రతిమగవాణ్ణీ. వెనుక ఎత్తులూ ముందు ఎత్తులూ ఏవీ కూడా లేని ఒక్కొక్క ఆడపిల్ల ఎందుకో ఎక్కడో ఆకట్టేసుకుంటుంది మగవాణ్ణి. మగవాడు ఆజానుబాహుడుగా వుంటేనే అందగాడు అన్నదికూడా లేదు. ఒళ్ళంతా బొచ్చుపెంచుకుంటే ప్రత్యేకమైన ఆకర్షణలు పెరగవు. మగవాడి అందం నూటికి డబ్బయ్‌వంతులు 'మగతనం'లో (మేన్లీనెస్) మాత్రమే వుంటుంది. తక్కిన ముప్ఫయ్‌వంతుల ఆకర్షణా మరెక్కడో జతపడుతుంది.

హీరో అంటే యిలాగే వుండాలనీ హీరోయిన్ వుంటే అలాగే వుండాలనీ లెక్కలేవో పాతుకుపోయి ఫిలిం పరిశ్రమ తనమతాను నాశనంచేసుకుంటోంది. గుమ్మడి నటించవలసిన వేషమైనా సరే ఆడహీరో పాత్ర అయితేచాలు శోభన్‌బాబే వచ్చి కొస్తాడు! అంతకంటె స్టార్‌వేల్యూ గలవాడు గనుక అక్కినేని మరింత భాసిస్తాడు! ఈ మూఢనమ్మకాలూ మూర్ఖత్వాలూ లేదిప్పటి సినిమాల్లో. హీరో అక్కినేని అయితే హీరోయిన్ ఎవరుండాలి — ముమ్మాటికీ వాణిశ్రీ వుండాలి. లేదా మరో గిణిశ్రీ! కథ కంచికీ పాత్రలు పెంటకీ కొట్టుకుపోయి ఏకథ చూసినా ఆ అక్కినేనీ ఆవాణిశ్రీయే కనిపిస్తున్నారు రామరాను. వీరిద్దరి విషయమే కాదు అందరి విషయంలోనూ యింతే! మొనాటనీ పెరిగిపోయింది!

రేప్ అనే ఘట్టానికి ఆడదాని అందమే ప్రధానం కాదెప్పుడూ. మగవాడి ఉద్రేకం ముఖ్య భాగమౌతుంది. రేప్ కాబడ్డ సమాజంలోని ఆడవాళ్ళందరూ అందగత్తెలు కారు మగవాడి "అవసరం" కూడా రేప్‌కి ప్రధానమైన రీజను! అది పరిగణించడం లేదిప్పుడు మగతనం కొరవడ్డ మన రేప్ డైరెక్టర్లు! ఎంతసేపూ రేప్‌కు గురికాబడుతున్న ఆడపిల్ల అంగాంగాల మీదకూ చిరిగిపోతున్న బ్లౌజుమీదకూ అటూ యిటూ పాకి బరువుగా వాలిపోయే లూజులూజైపోయిన వక్షోజాలమీదకూ చీర చెదిరిపోతున్న కాళ్ళ మొదళ్ళ మీదకూ కెమెరా పోతుందే తప్ప మగవాడి వుద్రేకం మీదకుగాని ఉఛ్వాస మహోద్రిక్తతనుగాని మరచిపోతుంది! మగ ప్రేక్షకులకు ఆడదాన్ని చూపిస్తే సరిపోతుందా? ఆడప్రేక్షకులకు 'మగతనాన్ని' చూపించి నప్పుడే కదా మరింత 'పొగరు' పుడుతుంది కథకు!

కాగా కథలోనూ పాత్రల్లోనూ నటీనటుల ఎన్నికలోనూ సంఘటనల సృష్టిలోనూ సహజత్వం తొణికసలాడే కథలొచ్చినప్పుడే నిర్మాతలు బాగుంటారు. బాక్సాఫీసులు బట్ట కట్టుకుంటాయి. అంతవరకూ యింతే! —ఎడిటర్

జమునకు లక్ష్మీకాంత లేఖ

నమస్కారములు సోదరీ,

ఇటీవల మీరు సినీ ఆర్టిస్ట్స్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షులైన శ్రీ ప్రభాకరరెడ్డిగారికిచ్చిన సమాధానంలో నా పేరుకూడా ప్రస్తావనలోకి రావడంవల్ల మీకీలేఖ రాయవలసి వచ్చింది

లోగడనేను మిమ్మలను కలుసుకున్న సందర్భంలో నా యొక్క దీనపరిస్థితులు విని తెలుగుసినీ ఆర్టిస్ట్స్ అసోసియేషన్ ట్రస్టువారికి నా పరిస్థితి చెప్పినట్లూ, ఆ ప్రముఖులెవరూ నా విషయం పట్టించుకోనట్లూ, అందువల్ల తామే ఒక ట్రస్టును ప్రారంభించాలనే అభిప్రాయానికివచ్చి ట్రస్టును ప్రారంభించినట్లూ వివరించారు.

కాని తెలుగుసినీ ఆర్టిస్ట్స్ అసోసియేషన్ ట్రస్ట్‌వారు ఉదారంగా ప్రతి నెలా నా పోషణ నిమిత్తం 150 రూ॥ చొప్పున ఇస్తున్నారనే విషయాన్ని, మీకుగత డిశంబరులోనే తెలియజేశాను. మీరు చేసిన ప్రకటనకు చాలా

ఎడిటర్స్ మెయిల్



పెళ్ళి అన్న తర్వాత పిల్ల గుణగణాలు ముఖ్యం పరువున్న పెళ్ళి కొడుక్కి. తక్కిన సుఖాలకు సుందరాంగులెందరో వుంటారు. హిపోక్రాట్స్ దానికి "కళా హృదయం"అనీ "రసికత" అనీ కాకమ్మ కధలు నిర్వచిస్తారు. మొగుడు మరో మగువతో మురుస్తుంటే మరొకడు ధారాళంగా ప్రవేసిస్తాడు అర్ధాంగి అంత బంధంలోకి! సరిగ్గా అలాటి కదే ఒకటి చెబుతారు మనకి అక్కినేనీ వాణిశ్రీ "రాజా రమేష్" చిత్రంలో!

బొమ్మ వెంకటయ్య—వరంగల్

వర్ధమాననటి పల్లవిపై మీ అభిప్రాయం?

ఎప్పుడో స్టిల్ వేసుంటాను. రైటప్ రాసుంటాను. అంతే తప్ప ఆర్ధిక స్థితి అంతగాలేని నిర్మాతలకు తెలిసిన అర్హతలు కూడా మనకు తెలియడం లేదిప్పుడు. సరాసరి స్ట్రెయిట్ బుకింగ్స్! అర్హతలు తెలియనప్పుడు అభిప్రాయాలు దేనికి?

చాణుక్య చంద్రగుప్త సమీక్ష మీరే స్వయంగా రాస్తారని ఆశించ వచ్చునా?

నేనే రాస్తాను ఆయన చూపిస్తే!

ఎస్. ఆర్. అవధాని—రాజమండ్రి

మగవాడికి విల్‌పవర్ ఎక్కువా? ఆడదానికి విల్‌పవర్ ఎక్కువా?

విశ్వామిత్రుకంతటి వాడి విల్ పవర్ మేనక ఊరు భారాల మధ్య ఉస్సురని నిట్టూర్చి పడుకుంది. దేవుడి గుడికి వెళ్ళడం మానేశాను నా ముందు ప్రదక్షిణాలు చుట్టే సుందరాంగుల వెనక ఎత్తుబా వెడల్పులూ చూసి చూసి నిగ్రహించుకోలేక!!

మా మేష్టారి భార్య ఒకామెవుంది. చక్కగా నాజూగ్గా పొడుగ్గా మంచి రంగుతో పాతికేళ్ళ వయస్సుతో కలకలా నవ్వుతూ కుర్రాళ్ళనందర్నీ కుత కుత లాడించి పారేస్తోంది. ఎవరికీ ధైర్యంలేక పోయింది. చివరికో రోజున యిరవై ఏళ్ళ వయస్సుతో కండలు తిరిగిన ఓ కుర్రాణ్ణి కాజేసి కూర్చుందామె. కట్టుకున్న భర్తను అంత అన్యాయం చెయ్యవచ్చునా?

చెయ్యకూడదు. నిజమే. కాని కొంప అంటుకుంటే ఆర్పడానికి నీళ్ళుపోస్తాం. నీళ్ళకే నిప్పంటుకుంటే?! దాన్నే బడబాగ్ని అంటాం. అది రగిలిన తర్వాత ఎవరు చెయ్యగలిగింది ఏదీలేదు! సృష్టి వైపరీత్యాలు ఎన్నో వున్నాయి!!

మీరు సర్వోదయ మతంలో చేరకూడదూ? యీ జనతా హయాంలో ఎక్కడయినా దక్కేది ఓ గవర్నరు పోస్టు?

ఉన్నట్టుండి మళ్ళీ జయప్రకాష్ విజృంభిస్తాడని గాని ఇందిరాగాంధీ పతనాన్ని చూస్తామనిగాని కలగన్నామా? కనివుంటే ఎప్పుడో పోయివుండేవాణ్ణి బీహారుకు ఉద్యమంలో ఊరేగడానికి! గవర్నరు పోస్టు దేవుడెరుగు-చక్కగా ఓ పిల్లనిచ్చి పెళ్ళయినా చేసుండేవాడు నాకో గొప్ప మామగార్ని దక్కించి!!

జయప్రకాష్ తన మీద తను సినిమాలు తీయించుకుంటున్నాడు. స్వయంగా చూసుకుని ఆనందిస్తున్నాడు! కామెంట్ ప్లీజ్!?

మొన్నటి దాకా ఎవడు తీసిచచ్చాడు గనుక ఆయన్ను గురించి! అవకాశం వచ్చినప్పుడు అనుభవించి తీరాల్సిందే! మన జాతి పైనున్నవాణ్ణి రెస్టుగా పడుకోనివ్వదు! కాకాపట్టి చంపేస్తూనే వుంటుంది!

చందు—వేల్పూరు

వాణిశ్రీ లక్ష్మి గొప్ప నటీమణులే. యీ యిద్దర్లో సహజనటి ఎవరంటారు!

ముమ్మాటికీ లక్ష్మి. భారతదేశపు సహజ నటీమణుల్లో ప్రధమ స్థానం ఆమెదే రాగా పోగా అందచందాల ముందూ సౌష్టవాలు కులికే ఆ కమ్మని పొడుగు ముందూ 'నటనా ప్రతిభ' అన్నది వెనకబడిపోతోంది! వాణిశ్రీది అందచందాలు లేని 'నటన. కాగా నటన డామినేటింగ్‌గా కనిపిస్తుంది!

అంతరాత్మ ఎప్పుడు హతమై కూర్చుంటుంది?

దెబ్బ మీద దెబ్బ తగిలినప్పుడు. మనస్సు మన అధికారంలోంచి తప్పించుకుని మనకో గుడ్ బై కొట్టేసి దానిష్ట మొచ్చిన దార్ని అది పోవాలనుకున్నప్పుడు!

కురుక్షేత్రం స్టిల్స్‌లో రాజబాబును చూసినట్టు గుర్తు. చిత్రంలో లేడు. ఏమైపోయినట్టు?

కట్ చేసి పారేసి పేమెంట్ యివ్వలేం పొమ్మన్నారట తీసిన భాగాలు కధకు అతకలేదనుకుని!

చంద్రుడితో సరదాలు తీర్చుకున్న తార పతివ్రత ఎలా అయినట్టు?

గొప్పవాళ్ళ తప్పులు బురదలో పుట్టి పైకొచ్చిన తామర పువ్వుల్లాటివి. కళంకం అంటదు. వుండదు!

అప్పిచ్చే ఆడది ఒళ్ళిచ్చేఆడది యీ యిద్దర్లో ఎవర్ని లైక్ చేస్తారు మీరు?

అప్పిచ్చేదాన్ని. జేబులో డబ్బుంటే ఒళ్ళిచ్చే రంభకు లక్షమంది. అప్పూ ఒళ్ళూ కూడా యిస్తానన్నది దొరికితే మరీ మంచిది. సులువుగా ఎగ్గొట్టచ్చు అప్పు!

మనస్సును అదుపులో వుంచుకోగలిగితే వయస్సు మరి కొంత కాలం "బిగి"గా నిలబడుతుంది. ఏమంటారు?

అదుపులో వుంచుకోవడం అన్నది అసంభవం. వుంచుకుంటున్నామన్న భ్రమలో సృష్టిశక్తిని తట్టుకోలేక బాత్‌రూముల్లో హాట్ వాటర్‌తో పోగొట్టుకుంటున్నారు అనేక మంది. ఏ వయస్సుకు 'అది' తీరని తనువు తనువు కాదు యినప కడ్డీ. తుప్పట్టి చస్తుంది కొన్నాళ్ళకి!

ఏది శాశ్వతం?

అనుభవాల సుందర స్మృతి!

"మంచి పనికత్తె" అన్న పేరు ఎలా వస్తుంది? నేనడిగింది సినీ ఫీల్డు విషయంలో?

ఒత్తిడిగా పని జరుగుతుంటే మధ్యలో ఆపు చేసి నావేషం సంగతేమిటి? మాటెంగెప్పుడు అని అడగనిది! అడిగిందా సగం చస్తుంది పని!!

పల్చని పరికిణీ ఆపైన ఎదురుగాలి అంటూ వుంటారు మీరు. అంటే ఏమిటని సరిగ్గా అలాగే నడిచి వెడుతున్న ఓ బూరి బుగ్గలదాన్ని నిలేసి అడగ్గా కాస్త సిగ్గుపడి "....ఛా! .... పాడు"అంది బొంగరంలా గిరుక్కున తిరిగి. అంటే అర్ధం ఏమిటి?

ఓపికుంటే "రాపాడ" మని! గిరుక్కున బొంగరంలా తిరిగిందన్నారు. పిండి రుబ్బుడుకు అలవాటు పడుంటుంది బాగా! "రాపాడు"లో 'రా' వినిపించి వుండదు మీకు. మరోసారి అడగండి!!

హాస్యనటి మీనాకుమారి ఏమైపోయినట్టు?

ఏడాది క్రితం ఓ రాత్రి వచ్చింది మాంచి మందుమూడ్‌లో నేనుండగా. వాకు లేకుండా చేసి చక్కాపోయింది చివరికి. సోఫా ఆరంగుళాలు అడుక్కి దిగిపోయింది గబుక్కున కూర్చోగానే. తర్వాత మళ్ళీ కనబడలేదు!!

ఎల్. చంద్రమౌళి—గుంటూరు

ఇండియన్ ఎక్స్‌ప్రెస్ పత్రికకు పదికోట్లు అప్పుందట. మీ కామెంట్?

అప్పుండాలి. అప్పులేని జీవితంలో స్వారస్యం సున్న. అప్పులేనివాడింటికి ఎప్పుడూ రాడెవడూ. అప్పున్నవాణ్ణి అప్పిచ్చినవాళ్ళు సదా కాపాడుకుంటూ వుంటారు తుమ్మొచ్చినా దగ్గొచ్చినా చటుక్కున పరుగెత్తుకొస్తూ. నాకూ వున్నాయి పదివేలదాకా అప్పులు. వచ్చే పోయే వాళ్ళందర్నీ చూసి "ఎంత పలుకుబడి" అనుకుంటున్నారు పక్కింటి వాళ్ళూ ఎదురింటి వాళ్ళూ! కాగా పక్కింట్లోనూ ఎదురింట్లోనూ కూడా పుడుతోంది యిప్పు డప్పు!!

ఎన్నికల్లో సంజీవరెడ్డిగార్ని ఎన్నో తిట్టారు జలగం వెంగళరావుగారు. ఈరోజు ఆయన హైదరాబాద్‌లో దిగీదిగగానే ఘన

ఎడిటర్స్ మెయిల్

స్వాగతం పలుకుతున్నారు. ఏమిటీ విచిత్రం ?

రాటుదేరి కాయకాచి పోయిన రవణులకూ రాజకీయాలకూ సిగ్గుండదు!

అన్ని పత్రికలూ తెగ గోలపెట్టేస్తున్నాయి ఫిలిం పరిశ్రమమీద ప్రభుత్వం కొత్తగా విధించిన కొత్త పన్నుల్ని గురించి. మీరు మౌనం వహించారేమిటి ?

కుక్క చేసే పని కుక్క చెయ్యాలి. గాడిద చేసే పని గాడిద చెయ్యాలి నాకేమిటి ఖర్మ—నాదేం పోయింది గనుక? ఏ కొద్దిమందో ఫ్రెండ్స్ తప్ప యీ యిండస్ట్రీ నన్నెప్పుడూ పోషించలేదు నాపాఠకులు తప్ప!

పట్టుమని పది చిత్రాల్లో కూడా పని చెయ్యక పోయినా సంగీతకు ఓ కారూ ఓ పెద్ద బంగళా వున్నాయట!?

కోడంబాకం ఓవర్ బ్రిడ్జి దగ్గరున్న పెద్ద పెద్ద బిల్డింగులన్నీ రాజశ్రీవే. హైదరాబాద్ లోకొన్ని బెంగుళూరులో కొన్ని కూడా వున్నాయట. రాజశ్రీ దాకా ఎందుకు—నాలుగేళ్ళక్రితం నేను వలభై రూపాయలిస్తే యింటి అద్దె కట్టిన కనకలక్ష్మి రెండంతస్తుల బంగళా కట్టుకుని రెండు లక్షలప్పిచ్చిందో పైనాన్సర్ కి. "కష్టపడి" సంపాదించుకుంటారు జీవితాలు బాగుండాలనుకునే వాళ్ళు!

వేల్పుల అంజయ్య—నిజామాబాద్

కొన్నిదేశాల్లో వ్యభిచారానికి లైసెన్సులిచ్చి ఆదాయంమీద పన్ను వసూలు చేస్తున్నాయట ప్రభుత్వాలు. మన ప్రభుత్వం కూడా ఎందుకు చెయ్యకూడదు అలా ?

మన దేశంలో వ్యభిచారం చేస్తున్నదెవరు గనుక ? పతివ్రతలకూ ఏక పత్నీవ్రతులకూ మద్యపాన నిషేధ వాదులకూ స్వమూత్ర స్వీకరణసిద్ధాంతులకూ అనాదిగా ప్రశిద్ధి మనదేశం! తప్పు తప్పు!!

సి. వి. చలపతిరావు—గుడివాడ

మట్టిలో మాణిక్యాలుంటాయట. మీకెప్పుడైనా దొరికాయా ?

మట్టిలో ఎప్పుడూ దొరకలేదు. ఓ ఉంగరం మాత్రం దొరికిందొకనాకు తెలిసిన మాణిక్యంలో !

కె. ఎస్. రావు—రాజోలు

సత్యవాక్పరి పాలనలో ముందుగా శ్రీరామ చంద్రుణ్ణే చెబుతారు. అలాటి సత్య వాక్పరిపాలకులకు కరువై పోయింది దేశమీనాడు. మనదేశం బాగుపడేదెప్పుడు?

దేశం బాగుపడలంటే ప్రొహిబిషన్ న్యూసెన్సు మానెయ్యాలి మనపెద్దలు. మందు కొట్టే ఏ దేశమూ ఎప్పుడూ అబద్ధాలాడదు. మందు మహిమ తెలియని ముదుసళ్ళు కనీసపు 'నిజాయితీ' కూడా లేకుండా చేసేస్తున్నారు దేశానికి!



కృష్ణ స్టిల్ ఫొటోగ్రాఫరుకి చక్కటి పోజిచ్చాడు. జయప్రద ముఖంలో ఆగడికీ పానుపుకీ చెందిన భావాలు యేమీ లేవు. ఇద్దరూ సీనులో లీనమైపుంటే వర్ణనకు అవకాశం వుండేది త్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్ వారి నెం 4 లో నాయికా నాయకులు ఫలానా అని తెలుసుకుందుకు మాత్రమే పనికివస్తుందీ దృశ్యం! నిర్మాతలు మన్నించాలి!!

యాదవులు త్రాగుబోతులు. కృష్ణుడు తిరుగుబోతు. అతడు చెప్పింది గీత! అంతా తలతిక్కగా లేదూ తల్చుకుంటే!?

అందుకే ఇప్పుడు మనం చెప్పే సెక్సు మాటలూ మందుమజాలూ కొన్నేళ్ళు పోతే 'గీత' లౌతాయి! చెప్పిన వెంటనే దేన్నీ ఒప్పుకోదు ప్రజ! జీవనడానికి టైమ్ పడుతుంది!

కె. సుధాకర్—తాళ్ళపాలెం

ఈ కాలపు యువతీ యువకుల వేషాల్ని చూస్తుంటే ఎవరు యువతో ఎవరు యువకుడో తెలియడంలేదు. పోనీ కనీసం ఎత్తుల్ని బట్టి తెలుసుకుందామంటే అవీ ఒక్కలాగే వుంటున్నాయి. ఏమిటి కారణం ?

అదో ఫాషన్ గా భావించి యిప్పటి యువతులు వెనకలూ ముందులూ ఎదక్కుండా చూసుకుంటున్నారు. కొంత మంది ముందుల్ని మరీ బిగించి పారేస్తున్నారు. దాని మీద ఒక షర్టు వేసుకుంటే కుర్రాళ్ళాగే కనిపిస్తుంది. అది సహజం. మరో విశేషంకూడా లేకపోలేదు. కొంత మందికి మామూలుగా వుండే చోట కాకుండా రెండించిలు క్రిందకు మొలుస్తున్నాయిప్పుడు. గుండెల క్రింద పొట్టకి చెందిన పల్లంలోకి 'ఫేడౌట్' అయిపోతున్నాయి. అయినా మరీ మీ వూహ తప్పితే అంతోయింతో లేనిది ఎవ త్తీవుండదు! చూడగానే ఆడో మగో తెలియాలంటే ఏం చెయ్యాలో చిన్న చిట్కా చెప్పగలనా!

పిల్చి "మిష్టర్ టైమెంత?" అని అడగండి మీ టైమ్ రిపేరులో వున్నట్టు పోజు ఒకటి పారేసి. ఆడదైతే అలా పిల్చినందుకు కోపంగా చూస్తుంది. మగాడయితే టైమ్ చెబుతాడు. ఆడదే కోపంగా చూస్తే మీరు ఏవగింపు ప్రదర్శించండి. మర్నాడు కనిపిస్తుంది ముచ్చటగా రంభలా తయారై. పరస్పరం 'అర్థం' అన్నది సాధారణంగా 'అపార్థం' లోంచే పుట్టుకొస్తుంది!

అడవిరాముడులో జయప్రద ముద్దొచ్చేలా వుంది. కొన్ని చిత్రాల్లో ఆ మాత్రం అందంగా కూడా కనబడదు. ఎందుచేత?

పొడుగ్గా నాజూగ్గా సన్నంగా వుండే ఆడపిల్లలు అప్పుడప్పుడు అక్కడక్కడ ఏదో "కోణం" లోంచి ఆకర్షణలు కులక్కపోరు. అదీగాక అప్పుడప్పుడు ఆడపిల్ల నిష్కల్మషంగా హాయిగా నవ్వుతుంది. ఆ నవ్వులో కనిపించే సెక్సును విగ్రహానికి ఆపాదించుకుంటాడుమగవాడు. జయప్రద నవ్వినప్పుడు సుందరంగా వుంటుంది.ఆదేదో పసిగట్టి వుంటాడు ఆ దర్శకుడు!

జి. నరసింహారావు—విజయవాడ

శతకోటి లింగాల్లో మీరు ఒక బోడి లింగం. జనతావాళ్ళకి మీ పట్ల కృతజ్ఞత లేదంటారేమిటి ? ఒకప్పుడు మీరు వాణిశ్రీని సమర్థిస్తే యిప్పుడు మీరు రాసే ప్రతిరాతకూ ఆమె చంకలు గుద్దుకుంటు తిరగాలా! తొంభై వేలు పెట్టి ఇందిరాగాంధీ జయప్రకాష్ కు డయాలిసిస్ మిషన్ కొనియిస్తే ఆనందంతో చంకలు గుద్దుకుని స్వీకరించాడా నాకొద్దు పొమ్మన్నాడు గాని! అదీ వ్యక్తిత్వమంటే.... కాదంటారా ?

పాపం, జయప్రకాష్ ముందు ముచ్చటగా స్వీకరించాడా బహుమానాన్ని! తర్వాత నలుగురూ ఛీకొట్టివుంటారు, ప్లేటు మార్చి వారం తర్వాత ఒద్దు పొమ్మన్నాడు అలాటి వ్యక్తిత్వం మనకొద్దు. తను దేశం కోసం చేసిన 'త్యాగాలకు' ఫలితంగా పంపిస్తున్నాడుగా తన ముసలి వాళ్ళనందర్నీ పెద్ద పెద్ద అధికార స్థానాల్లోకి! ఏదో ఒక బోడిలింగం ఏదో చేస్తేనే ఎందుకూ చెందని పాడులింగాలు కొన్ని పూజలందుకుంటున్నాయి. అది మరువరాదు!

కుల్ దీప్ నయ్యర్ విమర్శలు చూడండి ఎంత చక్కగా వుంటాయో?

అన్ని అబద్ధాలూ ఆత్మస్తుతీ నావల్ల కాదు. మీరు అవే చదువుకోండి అతడితోపాటు మీరు కూడా ఆత్మవంచన చేసుకుంటూ !

వల్లూరి నారాయణరావు—యానాం

ఎదురీత సందర్భంగా నటుడు పద్మనాభం

(తరువాయి 11 వ పేజీలో)

ఎడిటర్కు మెయిల్

ఎస్. ఆర్. స్వామి—రాజమండ్రి

తెగవర్ణిస్తారుగాని నిజానికి ఆడదానిలో ఆకర్షణ ఎక్కడుంటుంది చెప్పండి?

మనసారా నిండుగా కలకలా నవ్వే పెదవుల్లో. పళ్ళు బాగుండకపోయినా ఆకర్షిస్తాయి కొన్ని నవ్వుముఖాలు కృష్ణకుమారిలా!

తనకు అందాలు ఫలానాచోట గూడుకట్టుకున్నాయన్నది స్త్రీ ఎప్పుడు గుర్తిస్తుంది?

అందరూ తనలో ఎక్కడ చూస్తారో అక్కడన్నది యీజీగా గుర్తిస్తుంది. కె. ఆర్. విజయ పనిగట్టుకుని నవ్వుతుంది తన పలువరసలో అందాల్నే పలువురూచూస్తారు గనుక. కృష్ణకుమారి వెనుకఎత్తుల్ని అడుగడుగునా రెండు చేతులతోనూ సాపుచేసుకునేది అవి అంత అందమైనవి అవి అందరూ గుర్తించారుకనుక! సుశీల అని ఓ నల్లపిల్ల స్నేహితురాలుండేది నాకు— ఆమెకు తెలియకుండానే ఆ పైట కాస్తజారిపోతూవుండేదినున్నగా బలమైన మొదళ్ళు బాహాటంగా బైట పడేలా!!

హీరోహీరోయిన్లకు నిజంగా శారీరకాను బంధాలుంటాయా?

కొందరి కొందరికి. వాళ్ళూ మనుషులేగా? రాగాపోగా చేస్తున్న హీరోలు కొందరు నటనవరకే పరిమిత మౌతాను ఎదుటివారి ఆరోగ్యాలమీదా నడవడికలమీదా నమ్మకం సడలి!

హిందీతారల్లా మననటీనటులు సెక్సుకథలకు చెందిన నిజజీవితాల్ని ఒప్పుకోరెందువల్ల?

చెంబుడు నీళ్ళతో పోయేదానికి చెప్పుకోవడందేనికని!

చాలామంది హీరోలమీద ఆడవాళ్ళకు చెందిన అనేకరకాల కథలు విన్నాం. అక్కినేని గురించీ కృష్ణగురించీ అంతగా వినబడక పోవడానికి కారణం?

అక్కినేని అందరికంటే శృంగార పురుషుడు. గోపాలకృష్ణుడు. ఎవరేనా అడిగినా రాసినా "అవును! ఏమిట్టి?" అంటాడు ముఖంమీద! యింక రాసుకుని ఏబజారెక్కించగలం?! కృష్ణ సంగతంటారా—ఎలా ఎప్పుడు ఏ కారణంగా లొంగాడోగాని ఒక్క విజయనిర్మల దగ్గరే జారిపోయాడు! ఎంత పరిచయమున్న దాన్నైనా కన్నెత్తిచూడడు. నమస్కారానికి రిసిప్రొకేషన్ కూడా తలెత్తి యివ్వడు! అదేమంట కొందరాడవాళ్ళకి అతడంటే! మహాపిరికి!!

నా దృష్టిలో సమున్నత సౌష్టవాల సుందరాంగి ఒక్క విజయలలిత. ఏమంటారు?

వయస్సుకి కండలూ బుగ్గలూ గొప్పగా జతపడ్డాయి. అలవాటైపోయిన వేంప్ లుక్ తగ్గించుకో కలిగితే, నిర్మాతలెవరైనా సాహసించి కడుకమ్మని కథలో ఎంగేజ్ చెయ్యగలిగితే యిప్పటికీ మించిపోలేదు. మనహీరోయిన్లందరికంటె ప్రముఖ హీరోయిను కాకపోదు!



ఎదురుగా కూర్చున్న కుర్రాడు ధైర్యంచేసి కన్నుగీటితే చొరవున్న ఆడపిల్ల యిలాగే వెక్కిరింపుగా ఓచూపు చూసేసి కర్టెన్ మూసేసి గోడపక్కకి తప్పుకుంటుంది. కూర్చున్న కుర్రాడు చర్రున లోపలకు దూరాక ఆకష్టం గోడపడుతుందా నేల భరిస్తుందా అన్నది వేరుప్రశ్న! గోడాకాదు నేలాకాదు అంటూ నిర్మాతలింకోదారి చూపిస్తారేమో ఉమాలక్ష్మి కంబైన్స్ ప్రొడక్షన్! లోచూద్దాం!

అలనాడు మీరు విజయలలిత అక్క విజయనుగురించి తెగమోజు పడేవారు. ఇప్పుడెందుకు మానేశారు?

మోజుపడ్డానికి అవకాశాలన్నీ కట్ చేసి పారేసింది ఆ రోజుల్లో. ఇప్పుడు అంతకంటె కుర్రపిల్లలూ అందగత్తెలూ చాలామంది వచ్చేశారు. షార్టుకట్స్ కొన్ని దొరికిపోయాయి మనకి

ఎన్. బాబ్జీ—మల్లాం

ఒక ఫుల్ బాటిల్ ముందుపెట్టి ఫుల్ బాటిల్ లాటి పిటపిటలాడేపిల్ల ఒకతె నగ్నంగా మీముందు నించుంటే మీరేంచేస్తారు?

యీ బాటిల్ను ఆ బాటిలుమీద ముక్క చెక్కలుగా బద్దలుకొట్టి సిగ్గుతో బ్రతకమనిచెప్పి చక్కాపోతాను!!

ఒకరోజున ఒక అందమైన సుందరాంగి తగిలింది. అంతా అయిపోయాక గుర్తించాను ఆమెకో పసుపుతాడు వుందని! పాపంకదూ?

పాపమేమరి పసుపుతాడుది!!

పెద్దిరెడ్డి గణేష్‌బాబు—హైద్రాబాద్

స్నేహం కథానాయకి మాధవి హీరోలతో సహా అందర్నీ కూడా "భాయ్‌సాబ్" అని పిలుస్తుందట. కారణం? ఆమె తెలుగుది కాదా?

తెలుగుదే. హిందీ చిత్రాలు కొన్ని వచ్చి వుండచ్చు. లేకపోతే వచ్చేస్తాయని ఎక్స్పెక్ట్‌చేస్తూ అందుకు చెందిన "కృష"లో వుండి వుండచ్చు!

ఎన్. టి. ఆర్. తో నాకు ఏ గొడవలూ లేవు. నేనెప్పుడూ వారిని ఆరాధిస్తాను. వారెప్పుడూ నన్ను అభిమానిస్తారు అన్నాడు కృష్ణ ఒక వార పత్రికలో జవాబిస్తూ. చేవ చచ్చి రాజీకొచ్చాడా మీ కృష్ణ?

వాళ్ళూ వాళ్ళూ ఒకటి. మధ్యలో మనకెందుకు దురద! నేను నా జన్మలో యింకెప్పుడూ కృష్ణ చిత్రాల్లో నటించనని ఎక్కడైనా అన్నారు గనుకనా ఆ రామారావుగారు? ఏది జరిగినా ఆశ్చర్యపోనక్కర్లేదు!!

"నా కథానాయికల కథలు" కూడా అయిపోయాయి శోభన్‌బాబుకు. వరుస ఫ్లాపుల తర్వాత మళ్ళీ పుంజుకునే మార్గమేదైనా వుందా?

మల్లిపువ్వో ఉల్లిపువ్వో ఏదో ఒకటి ఏదో రోజున హిట్ కాకపోతుందా! ఒక్క చిత్రం హిట్ అయాక పది ఫ్లాపులొచ్చినా బాధలేదు హీరోలకి. ఆ పేరుతో బ్రతికేస్తారు మరో రెండేళ్ళు హాయిగా. ఆమర్దా పడకండి అనవసరంగా!

బాలసుబ్రహ్మణ్యం పొలిటిక్స్ విపరీతంగా ప్లే చేస్తున్నాడట?

ఏసీజన్లో ఏది చేస్తే బాగుంటుందో అది చెయ్యాలి. ఇది జనతా ఫ్రీడమ్ సీజను. పొలిటిక్స్ తెలియనివాడు పరిశ్రమకు పనికిరాడు!

స్వామి, హరి—పుంగనూరు

మహిళ లోచూశాను. జయసుధ స్వయంగా కూరగాయల మార్కెట్టుకి వెడుతుందా?

షావుకారు జానకి వెడుతుంది. ఆవిడేది చేస్తే అది ఫాషన్ యిప్పుడు మన తారలకు!

శ్రీరామ్మూర్తి—రాజమండ్రి

కత్తీ సారా త్రాగి ఢిల్లీలో పాతిక మంది చచ్చారు. కామెంట్ ప్లీజ్!

ఎమర్జన్సీ పేరుతో ఇందిర కొందర్ని చంపితే ప్రజాస్వామ్యం పేరుతో జనతా కొందర్నైనా చంపద్దా జనాభా తగ్గాలంటే!!

రాజా రమేష్ చూశారా?

చూశాను గాని దానికి "సన్యాసిరాజా" టైటిలే సరిపోతుంది. రాజా రమేష్ సగంలోనే చచ్చిపోయాడు!

రాజారమేష్‌లో జగ్గయ్య రాజారమేష్ భార్య వాణిశ్రీకి మత్తుమందేదో యిచ్చి చెరుస్తాడు. తర్వాత కోపం వచ్చిన వాణిశ్రీ జగ్గయ్యను లాలనగా దగ్గరకు చేరదీసి ధవాలున ఒక్కపోటు పొడిచి చంపి పారెయ్యవచ్చునుగా?

కథ చచ్చిపోదూ?!

రాజా రమేష్‌లో అక్రమాలు జరిపిన దుర్మార్గుడు జగ్గయ్యను ఆ వూరి ప్రజలే చుట్టు ముట్టి చంపి పారేస్తారు ప్రజాశక్తి పేరుతో! లా అండ్ ఆర్డర్ అనేదీ పోలీసులనేవాళ్ళూ లేరా?

వుంటారు. కాని వాళ్ళు మననిర్మాతలూ కథకులూ దర్శకులూ రమ్మంటే తప్ప రారు! "ప్రజాశక్తి" అనేది కమ్యూనిష్టు పదం. వాళ్ళేది చేసినా "ప్రజల పేరుతోనే" చేస్తారు. లా, ఆర్డరూ వుండవు!

మగవాడు పెళ్ళాన్ని యింట్లో ఒదిలేసి మరో కొంపలకు పోతుంటే మరోమగవాడు యీ పెళ్ళాంకోసం వచ్చిపోతుంటే తప్పేముంది? వాణిశ్రీ ఎందుకంత విలవిల్లాడిపోతుంది జగ్గయ్య ఏదో చేశాడని రాజా రమేష్‌లో?

మత్తులో ఏంజరిగిపోతోందో తెలియలేదామెకు. తెలిసిన తర్వాత తను "తప్పు"లో పడిపోయానని గుర్తిం

(తరువాయి 10 వ పేజీలో)



కన్నుతీరు చూస్తే ఊదిపారేస్తున్న ఛాలంజ్ గమనిస్తే యీపిల్ల ఎవరో గాని మామూలు పిల్ల కాదన్నది స్పష్టమౌతోంది. సరిగ్గా యిలాటి పోజిచ్చిన పిల్లనే పట్టుకున్నాడొక రోజున ఒక ఇన్‌స్పెక్టరు. ఇలాగే ఊది పారేసింద తడి ఉద్యోగాన్ని పై ఉద్యోగికి 'పరమ పదం' చూపించి! వాణిశ్రీ కారణంగా ఎవడి కొంపకి మూడిందన్నది ఉమాలక్ష్మీ కంబైన్స్ వారి ప్రొడక్షన్ నెం. 1 లో తెలుస్తుంది!

షావుకారు జానకికి సొంత స్మగ్లింగ్ బోట్సు చేపల వ్యాపారంలో లాభం రోజూ రెండువేలు అయినా అవి 'నావికావు ఆయనవి' అంది జానకి

స్మగ్లర్ల యంత్రాంగం ప్రభుత్వ యంత్రాంగంకన్న పకడ్బందీగా డిసిప్లిన్డ్‌గా వుంటుంది. ప్రతి పెద్ద స్మగ్లరుకీ సాగరమధ్యంలో పరుగులు తీసే బ్రహ్మాండమైన మెకానైజ్డ్ బోట్లు వుంటాయి. ప్రభుత్వానికైనా తగిన ఛేజింగ్ బోట్లువుండేవి కావేమోగాని అంతకంటె పవర్‌ఫుల్ బోట్లు ఎన్నో వుండేవి స్మగ్లర్లకు.

ఎమర్జన్సీకి ముందు ఇందిరాగాంధీ ప్రభుత్వం విధించిన రకరకాల ఆంక్షలతో నిర్బంధాలతో యీబోట్ల కార్యక్రమాలు దాదాపు నిలిచిపోయాయి. స్మగ్లర్లు జైళ్ళకుపోయారు. కొంతమంది ఆస్తులు అప్పట్లో స్వాధీనం చేసుకోబడ్డాయి కూడా.

చాలామంది స్మగ్లర్లు యీబోట్లకు లైసెన్సులు ప్రభుత్వంనుంచే సంపాదించుకునేవారు. స్మగ్లింగ్ చేస్తామంటే ఏప్రభుత్వమిస్తుంది గనుక బోట్లకు— అందునా అత్యంత ఆధునికమైన మెకానైజ్డ్‌బోట్లకు? కాగా ఏదో పక్కదారి తొక్కి ప్రభుత్వ అధికార్లను లొంగదీసుకుని యీ 'బోట్లవ్యాపారానికి' లైసెన్సులు తెచ్చుకునేవారు. సముద్రయానానికి చెందిన యీ మెకానైజ్డ్‌బోట్లు ఎందుకు ఉపకరిస్తాయో — ముఖ్యంగా — స్మగ్లర్లకు — తెలిపే లైసెన్సులిచ్చేవారు ప్రభుత్వ అధికార్లు. ఇరువర్గాలకూ ప్రయోజనాలు వుండేవి. మద్రాసు సిటీకి చెందినంతవరకూ అలాటి మెకానైజ్డ్ బోట్లు ఎందరికున్నాయో యిప్పటికీ స్పష్టంగా తెలియడం లేదుగాని తెలుగు తమిళ సినీ తార షావుకారు జానకికి ఐదువున్నట్టుగానూ వైజయంతిమాలకు 2, కె. ఆర్. విజయకు 2, వున్నట్టుగానూ యీ మధ్యనే బైటపెట్టాడు అలాటి బోట్లు తనకూ గల ఒక పెద్ద మనిషి కాగడా కార్యాలయంలో.

ఎందుకసలు మీకబోట్లు? వాటితో మీరు చేసే వ్యాపారం ఏమిటి? అని ప్రశ్నించాడు కాగడాశర్మ. 'స్మగ్లింగ్‌కి అవి చాలా అవసరం' అన్నాడు ఆ బాబీ. "మీరు స్మగ్లరా?" అడిగాడు శర్మ.

"ఒకప్పుడు. కాని యిప్పుడు మానేశాను స్మగ్లర్లకూటమిలో ఒకడుగా జయప్రకాష్‌కు ప్రామిస్‌చేసి" అన్నాడు ఆతడు.

"సముద్రంలో చేపలు పట్టడానికీ, ఆచేపల్ని విపరీతంగా విదేశాలకు ఎక్స్‌పోర్టు చెయ్యడానికీ చెందిన వ్యాపారానికి యీబోట్లు అవసరమట. నిజంగా చేపల వ్యాపారం ఒకటి వుంటుంది, అందుకు ఒక పాతిక ముప్ఫయ్ లక్షల విలువైన ఫాక్టరీ కూడా అవసరం. ఆఫాక్టరీలో యీ చేపల్ని శుద్ధంచేసి చెడిపోకుండా తయారుచేసి షిప్‌మెంట్ చేస్తూ వుంటారు. "ఇది పైకి కనబడే వ్యాపారం. ఈ వ్యాపారం లేకపోతే యీవ్యాపారం అవిచెప్పకపోతే అసలు మెకానైజ్డ్ బోట్సుకు లైసెన్సులే లభించవు" అన్నాడతడు!

పోతే యీ బోట్లవల్ల జరిగే అసలు సిసలైన వ్యాపారం స్మగ్లింగ్. మీసా నిర్బంధాలు వచ్చాకా ఎమర్జన్సీ ప్రకటించబడ్డాకా యీస్మగ్లింగ్ 'కొంతవరకూ తగ్గింది. "ఇప్పటికీ మద్రాసులో ఫారన్ లిక్కరు దొరుకుతూనే వుంది. దొంగ వ్యాపారాలు చాలావరకూ సాగుతూనే వున్నాయి. ఎమర్జన్సీ పోయిన తర్వాత అన్నీ మామూలుగానే వున్నాయి"—

షావుకారు జానకికి విపరీతమైన విలువగల యీ మెకానైజ్డ్ బోట్లు అయిదువున్నాయి. ముప్ఫయ్ నలభై లక్షల విలువగల ఫాక్టరీ—ఎక్స్‌పోర్టు లైసెన్సులూకూడా వున్నాయి" అన్నది వార్త!

జానకిది పరిశుద్ధ బ్రాహ్మణ కుటుంబం. చేపలు తింటుందో తినదో తెలియదుగాని వ్యాపారం మాత్రం ముమ్మరంగా సాగించి వుంటుంది! ఫాక్టరీలో శుద్ధి చెయ్యబడి విదేశాలకు పంపబడే చేప ఒకటికి అక్కడి విలువ ప్రకారం ఏడు డాలర్లకు అమ్ముడుపోతుందట. జానకికంటె ఎక్కువగా ఆర్జించిన వాళ్ళెందరో వున్నారు ఫిలిం పరిశ్రమలో. ముఖ్యంగా హీరోలకంటె ఎక్కువేమీ ఆర్జించలేదు సినిమాల్లో జానకి. కాని ఎవరికీ అంతగా తెలియలేదు యీవ్యాపారం గురించీ అందులోని లాభాల గురించీ!

జానకిని పరిశ్రమగాని ప్రజలుగాని ఏనాడూ పెద్ద అందగత్తెల్లో ఒకతెగా లెక్కవెయ్యలేదు. కాని అందగత్తెలకుమించిన అసాధారణమైన ఆకర్షణలు ఎన్నోవున్నాయి ఆమెలో. వయసుమళ్ళినా కొత్తపిల్లకంటే సుందరంగా వుంటుంది ఆమె జాగ్రఫీ. కల్చరూ నెమ్మదైనభాషా కమ్మనిగొంతూ వకాబ్లరీ కళ్ళలో తియ్యని తేజస్సూ అహంకారంతొణకని సౌజన్యంఎన్నో వున్నాయి ప్రత్యేకమైన విలువలు ఆమెలో. ఏనాడూ ఎవర్నీ నొప్పించి ఎరుగదు. మానవతావాది. స్నేహపిపాసి. ఆత్మవంచనగాని విద్రోహంగాని ఎరుగనిది. ఇవే ఆమె ఉన్నతోన్నతమైన స్థితికి కారణ ప్రధాన కారణాలు. దేవలోకంలో రంభ ఊర్వశుల్ని కాదని భూలోకానికి దిగివచ్చినవాడు హేమమాలినిలాటివాళ్ళని పదిమందిని దిగదుడిచి పారేసి జానకినే ఎన్నుకుంటాడు అలాటి కాంపిటీషన్ ఏర్పడితే!



నిటారుగా పడుకుంటే యీ థ్రిల్లుండదు. ఓకాలు కాస్త పైకెత్తినప్పుడే ఛర్రున జల్లుమంటాయి మగాడివరాలు. శృంగారమైన తర్వాత నీళ్ళుకావాలి. నీళ్ళలో నే శృంగారం జరిగితే ఎప్పటిదప్పుడే కొట్టుకుపోతుంది. ఇబ్బందల్లా యిసుకతోనే! జయశ్రీ చిత్ర వారి "అడవిరాణి"లో కె. ఆర్. విజయ పడక పద్ధతి యిది!

జానకి సినిమానటిగానే ప్రజలకు తెలుసు. కాని ఐదు మెకానైజ్డ్ బోట్సు మైన్‌టైన్ చేస్తూ 'సముద్ర' వ్యాపారానికి అలవాటుపడ్డ రాటుదేరిన వ్యాపారకుశలి అన్నది వింటే ఆశ్చర్యంగానే వుంటుందిమరి!

శ్రీ కరుణానిధి మద్రాసుకు ముఖ్యమంత్రిగా వుండగా (ఒకప్పుడు) షావుకారు జానకికి ప్రత్యేకమైన విలువ యిచ్చేవాడు. ఇద్దరూ ఒకేచోట తటస్థపడ్డ సభలు గొప్పగా కళలూరేవి. అయితే సముద్ర వ్యాపారానికి చెందిన లైసెన్సులూ మెకానైజ్ బోట్లకు చెందిన లైసెన్సులూ రాష్ట్రప్రభుత్వానివి కావుకనుక వీటికీ కరుణానిధికీ సంబంధం వుండివుండదు. అప్పటి సెంట్రల్‌గవర్నమెంటు కష్టమ్స్ ఆఫీసరు శ్రీ వెంకట్రామన్. శ్రీ వెంకట్రామన్ యీ లైసెన్సులకు కారకుడట. ఇప్పుడు ఆ వెంకట్రామన్ అంతకంటె అత్యున్నతమైన పదవిలోనే వున్నారు కేంద్రప్రభుత్వంలో. "తరువాత ఒకరోజున కరుణానిధికీ కష్టమ్స్ ఆఫీసరు వెంకట్రామన్‌కీ కాంపిటీషన్ ఏర్పడింది. రగడజరిగింది. కరుణానిధికి కోపంవచ్చింది. వచ్చినా ఏమీ చెయ్యలేడు. కారణం వెంకట్రామన్ సెంట్రల్ ఆఫీసరు! చిట్టచివరికి చెయ్యీ చెయ్యీదాకా వస్తే అర్జంటుగా అప్పటి పోలీసు కమీషనర్‌కు ఫోన్‌పోయింది. కమీషనర్ శ్రీ మహాదేవన్ హుటాహుటిగా ఉరికాడు జానకి యింటిదగ్గరకు. ఇద్దర్నీ కాంప్రమైజ్‌చేసి ప్రశాంతంగా కొంపలకు చేర్చేశారాయన." ఇదీకథ! ఒకవైపునుంచి వినబడ్డకథనం! తర్వాత కరుణానిధి పదవిలోంచి



ఈ బోటికి వున్న మెకానైజ్డ్ బోట్ల కథ

పోయాడు. వెంకట్రామన్ మరొకచోటకు వెళ్ళిపోయారు.

జానకి వ్యాపారం మాత్రం జోరుగానే సాగుతోంది. స్మగ్లింగ్‌కు అనన్యంగా ఉపకరించే మెకానైజ్డ్ బోట్లతో జానకి కేవలం 'చేపల వ్యాపారమే' చేసింది. చేస్తోంది. ఈ వ్యాపారంవల్ల ఒక్కరోజుకి రెండు వేల రూపాయల ఆదాయం కనీసంగా వుంటుందట! నెలకు అరవై వేలు! తెలివి తేటల్లో [illegible] ణ్యంలో మొత్తం దక్షిణ [illegible] ను దిగదుడిచి పా[illegible] ద!

ఈ కథనం విన్న తర్వాత కాగడా శర్మకు [illegible] అనుమానమూ కలిగింది. జానకికి ఫోన్‌చేసి అడిగాడు శర్మ.

"ఆ వ్యాపారం వుందిగాని అది నాది కాదు. మావారిది. అంటే రెడ్డిగారిది" అంది శ్రీమతి జానకి.

"ఎన్ని బోట్లున్నాయి?" అన్న ప్రశ్నకు జవాబుగా "రెండు" అంది మొదట. "రెండేనా?" అన్న ప్రశ్నకు జవాబుగా "ఎన్నో నాకు తెలియదు. కావాలంటే వార్ని అడిగి చెబుతాను" అంది! ఆయనకు వున్న బోట్లెన్నో ఆమెకు సరిగ్గా తెలియదు!!

"ఫాక్టరీ విషయం ప్రస్తావించగా యిది వరకు వుండేది 20 లక్షల విలువైన ఫాక్టరీ. కాని యిప్పుడది అమ్మేసి మరో ఫాక్టరీ లీజుకు తీసుకున్నారు" అని జవాబిచ్చింది.

మొత్తంమీద కొన్ని విషయాలు నిజం. తక్కినవి మనం అడక్కూడదు!

* * *

ఆ రోజుల్లో సతీసావిత్రి యమధర్మరాజు వెంటబడి భర్త ప్రాణాలు తెచ్చుకోగలిగింది. ఈనాటి అపర సతీసావిత్రి కె. ఆర్. విజయ. ఎంతటి సమున్నత సౌష్టవాంగి అనిపించుకుందో అంతటి మహానటి కూడా. సాంఘికాల్లో ఎంత చక్కగా రాణిస్తుందో 'దేవత'ల పాత్రల్లో అంత ప్రగాఢంగానూ ముద్రవేసింది ప్రజల్లో. సహజంగా పవిత్రభావాలూ దైవచింతనాగలది గనుకనే డివైన్ రోల్స్‌లో అంతగా రాణించగలిగింది. ఒకనాడు నాది 'రిచ్చెడ్ లైఫ్' అని గుండెలమీద చెయ్యివేసుకుని నిజం చెప్పగలిగిన ఏకైక తారకూడా. అదృష్టం కలిసొచ్చింది. ప్రఖ్యాత తార అయింది. సుదర్శన్ చిట్ ఫండ్ కంపెనీ అధినాయకుడు వేలాయుధన్ పెళ్ళాడాడు.

వేలాయుధన్ విజయ అందచందాల్ని ప్రేమించి పెళ్ళాడాడా, విజయ వేలాయుధన్ ధనకనక వస్తువాహన సంపత్తిని చూసి పెళ్ళాడిందా అన్నది వేరేప్రశ్న. విజయకు తారగా డబ్బుకు లోటు లేదు. కాగా ధనసంపత్తిని ప్రేమించి ఒకడికి లొంగిపోయిందంటే ఒప్పుకోదగ్గ విషయం కాదు. ఏదో ఒక ముహూర్తం యిద్దర్నీ భార్యాభర్తలుగా చేర్చింది ఒకచోట.

వేలాయుధన్‌కి యితర హంగామాతోబాటు ఒక ఛార్టర్డ్ విమానం కూడావుంది. వ్యాపార వ్యవహారాలకూ వ్యక్తిగత ప్రయాణాలకూ ఎంతో అనుకూలం ఆవిమానం. వేలాయుధన్ మీద ఎన్నో కథలు వున్నాయి. ఎన్నో అభియోగాలు కూడా వచ్చాయి. సుదర్శన్ చిట్ ఫండ్స్‌మీద కూడా అమధ్య రకరకాల కథలు వినబడ్డాయి. లక్షలాది 'మిసప్రోప్రియేట్' చేశాడన్న [illegible]



ఆమెకు బ్లౌజులేదు. ముఖంలో సంతృప్తి కనిపిస్తోంది. అతడికి ఉద్రేకంలేదు. ప్రశాంతతలో పడ్డాడు. కాగా యిదేదో తుఫాన్ తగ్గిన తర్వాత మిగిలిన అవశేషం మాత్రమే! ఆమె మెడలో యేదో నల్లపూసల చైనొకటి కనిపిస్తోంది సొంత పెళ్ళానికి యింతగా మక్కువ తీర్చగల మొగుళ్ళరుదు యీరోజుల్లో. సంగతేమిటన్నది త్రిమూర్తి వారి ప్రొడక్షన్ నెం. 4 లో వివరిస్తారు మనకి కృష్ణ జయప్రద!

ఆనాడు సతీసావిత్రి యముణ్ణి సాధించింది యీనాడు కె. ఆర్. విజయ సావిత్రిగా మారింది డ్యూబైనుంచి భర్తను రక్షించి తెచ్చుకుంది

మిక్కిలి స్మగ్లింగ్‌లో అతడి పేరు విపరీతంగా వినబడింది. కొన్నాళ్ళు— అంటే... మీసా అమల్లోకి వచ్చాక 'డ్యూబై'లోనే వుండిపోయాడు యిండియాకు రాకుండా. వస్తే అరెస్టవడమూ కటకటాల్లోకి పోవడమూ కూడా ఖాయమన్నది పలువురు చెప్పుకున్నారు. జనతా అధికారంలోకి వచ్చివుండకపోతే యిప్పటికీ ఎప్పటికీ విచారణ కూడా లేకుండా జైళ్ళలో మగ్గేవారిలో ఒకడుగా వుండిపోయేవాడు. 'డ్యూబై'లో యిరుక్కుపోయిన వేలాయుధన్ గురించి బెంగపడిపోయింది భార్య కె ఆర్. విజయ!

ఈలోగా (ఇందిరాగాంధీ రిజిమ్‌లో) మధులిమాయే పార్లమెంటులో సుదర్శన్ చిట్‌ఫండ్స్ నడుస్తున్న తీరుతెన్నుల్ని గురించిన ప్రస్తావన తెచ్చాడు. పెద్ద గందరగోళంగా తయారైంది వ్యవహారం. సుదర్శన్ చిట్ ఫండ్ సంస్థ పరువుప్రతిష్టలు కూడా మంటగలిసే పర్యవసానం ఏర్పడింది. ఇది మరింత టార్చర్‌గా తయారైంది విజయకు. ఒకవైపు భర్త దేశంలో లేడు, రాకూడదు! రాలేడు!

ఈలోగా కె. ఆర్. విజయ అదృష్టమా అన్నట్టుగా కుశ్వంత్‌సింగ్ (ఇల్లస్ట్రేటెడ్ వీక్లీ ఎడిటర్) మద్రాసుకు రావడం జరిగింది. ఆయన ఆ పత్రికలో వ్రాసుకున్నట్టుగా అంతటి "అందాల సౌష్టవాంగి"ని అంతటి "అపురూపమైన పలువరుస కలిగిన" దాన్ని యాక్సిడెంటల్‌గా వాహినీ స్టూడియోలో చూశాడా ఆమె ఇంటివద్ద [illegible] మనం చెప్పలేం. కుశ్వంతసింగ్ అప్పటి ప్రధాని శ్రీమతిగాంధీకీ సంజయ్‌గాంధీకీ చాలా సన్నిహితుడు. కుశ్వంతసింగ్ మద్రాసుకువచ్చివెళ్ళాక విజయకూడా ఒకయాత్రచేసింది ఢిల్లీకి (బొంబాయికి కాదు). కుశ్వంతసింగ్ విజయ సౌందర్యానికిచ్చిన యోగ్యతాపత్రాలమీద ఆమోదముద్రగుద్దాడు సంజయ్‌గాంధీ, (అప్పటికి విజానికి సంజయ్ బాగా ఎదగలేదు పొలిటికల్‌గా)

మొత్తంమీద ఏం జరిగిందో ఊహించుకోవచ్చు, సుదర్శన్ చిట్ ఫండ్స్ అధినాయకుడు వేలాయుధన్ మీద ఆంక్షలు గాలికి ఎగిరిపోయాయి. పార్లమెంటులో మధులిమాయే లేవదీసిన దుమారాన్ని నేలవేసి కాలరాచి గాల్లో కలిపేసింది యిందిర! డ్యూబైనుంచి వేలాయుధన్ నిర్భయంగా యిండియాకు రావచ్చునన్నది తేలిపోయింది. పార్లమెంటులో మధూలిమాయే చేసిన ఆరోపణలు అన్నీ శుద్ధ అసత్యాలుగా పార్లమెంటులోనే తేలిపోయాయంటూ సుదర్శన్ చిట్‌ఫండ్ ఆఫీసులన్నిటిలోనూ బోర్డులు తగిలించబడ్డాయి!

నిశ్చింతగా 'డ్యూబై'నుంచి తిరిగి వచ్చేశాడు వేలాయుధన్. యముణ్ణి కాకపోయినా 'మీసా'ను జయించింది కె. ఆర్. విజయ. భర్తను కాపాడుకోగలిగింది. స్వదేశానికి తెచ్చుకుంది. అన్నివ్యాపారాలూ సవ్యంగా సాగేలాచేసుకుంది. సినిమానటే కావచ్చు. ఒకప్పుడు "చెత్తబతుకే" బ్రతికి వుండచ్చు. కాని భర్తకోసం అడది ఆధునిక జగత్తులో విజయ ఒక్కతె మాత్రమే కనిపిస్తుంది. కుశ్వంత్, సంజయ్‌లు ఆమె "పవిత్రధ్యేయానికి" ఎంతో సహకరించారు తగు అందచందాలకుచెందిన యోగ్యతాపత్రాలెన్నో యిచ్చి!

ఇక్కడే మరోప్రశ్న! అనాడు పార్లమెంటులో విజయభర్తమీద ఆయన "వ్యాపారాల" మీదా ఎంతో దాడి జరిపిన మధులిమాయె యిప్పుడు జనతాపార్టీ అధి నేతల్లో ఒకడు. ఇప్పుడు మాట్లాడడు ఆనాటి ఆరోపణల గురించి! వెనక్కి తిరిగి ఆలోచించడు. తీరుబడిలేదు! అంతేగా మరి!! పదవి మహిమ!!

ఏదైనా భర్తకోసం ఏ త్యాగమైనా చెయ్యగల అందచందాలుగల ఆడపిల్లల్నిచూస్తే ఎవడికైనా భయమేగా!

కొంతమంది తారల 'వ్యాపార విధానాలు' పెద్ద పెద్ద నిర్మాతలకే అంతుపట్టడం లేదిప్పుడు!

తారలు కనిపెట్టిన కొత్త వ్యాపార పద్ధతులు

ఒక తార ఒక చిత్రంలో తను నటిస్తున్నందుకు నిర్మాతనుంచి డబ్బు పుచ్చుకోవడంలేదు. తాను 'కళాక్షేత్ర' లాటి ఏ కల్చరల్ సంస్థకో సర్వీసు చేస్తున్న వ్యక్తిగా ఎకౌంట్లు చూపిస్తోంది. కాగా ఆమె ఆదాయమంతా ఆ సంస్కృతీ వ్యవస్థకు చెందిన పరిషరి వ్యక్తులకు దక్కుతుంది. ఆమెకి నామినల్‌గా కొంత మాత్రమే చేరుతుంది టాక్సు వాళ్ళకి పంగనామాలు పెట్టడానికి కొందరు తారలు కనిపెట్టిన ప్రక్రియల్లో యిదొకటి. ఎన్నో విధాల ఎంతో ఆదాయం కూడబెట్టి అయిన వాళ్ళందరి పేరా పెట్టాక వాళ్ళు

ఎడిటర్స్ మెయిల్

(7 వ పేజీ తరువాయి)

చింది. తనుగా యివ్వకుండా మరొకడు కొందేస్తే ఏ ఆడదైనా అలాగే కుమిలిపోతుంది! అది స్త్రీ సహజం!

శర్మగారూ! నమస్కారం! మొత్తం మీద జమునకు సవేరా సుందరి సవేరా సుందరి అని పదే పదే పేరు పెట్టి కోటలు ఖాళీ చేయించేలా వున్నారు!

ఓ ఇంటి పట్టున అంటి పెట్టుకుని వుండడం ఆడదాని కెంతో అందం. సవేరా వారికిదో పెద్ద నష్టం కాదు!!

నాకు అపర్ణ అంటే ఎంతో యిది!?

నేనూ ఆడిగాను అలాగే. తనకు నగమే వుందండి....యిష్టం! అదే చాలనుకున్నాను!

వి. సత్యప్రసాద్—రాజమండ్రి

చీవ అంటే ఎందుకంతకోపం మీకు?

చిన్నవయసులో వుండవలసిన ఆకర్ష **ణలు వెర్రితలలు వేస్తుంటే** చూశ్కేరు కొందరు!

కారల బస్సుప్రయాణంలో మగవాళ్ళెవరూ **లేరని** వ్రాశారుమీరు. కొన్ని వారపత్రికల్లో **ఆ విలేఖర్లుకూడా** వెళ్ళినట్టు వ్రాసుకున్నారు. **వాళ్ళు** మగవాళ్ళుకారా?

నాకుతెలిసిన **మగాళ్ళందరూ** మద్రాసు **లోనే** వున్నారప్పుడు!

శర్మాజీ! మీరెప్పుడైనా రేప్ చేశారా?

అంతటిసుఖం యింకా రాసిపెట్టలేదు **నా ముఖంమీద దేవుడు! ఆబుద్ధిపుట్టిం చే పిల్లకూడా అంతగా కనబడ్డంలేదు!**

కె వి. యస్. రావు—రాజమండ్రి

మగవాడు ఆడపిల్లతో నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను అని ఎప్పుడు చెబుతాడు? నువ్వు నాకు కావాలి అని ఎప్పుడు అడు గుతాడు? ఏమీ చెప్పకుండానే కావాలను కున్నప్పుడు ఎలా రాబట్టుకుంటాడు?

పెళ్ళిచేసుకుందుకైనా సిద్ధంగా వున్న ప్పుడు నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను అంటాడు పవిత్రంగా. పెళ్ళిచేసుకునే **అవకాశాలూ ప్రేమించే పరిస్థితులూ వంఘపరంగా కొరవడ్డప్పుడు** ఆగ **లేక** నువ్వునాకుకావాలి **అంటాడు** ధైర్యాన్నితెచ్చుకుని. కరెన్సీకి **కాళ్ళు** కదిలేచోట **మాటలతో** పనివుండదు. **అవసరం తీర్చుకుని హాయిగా బయటకు** వచ్చెయ్యొచ్చు!

ఒకపిల్లవుంది. కొంతకాలంగా వ్యాపా రంలో వున్నదే. **సీవు!నాకు** కావాలని **ఆడిగాను ఒకరోజున. నాకంటె** అంద **విహీనులతో** వయస్సుమీరిన **వాళ్ళతో వ్యవహరిస్తున్న ఆ పిల్ల ఛా ఛా నేన**



ఆడదన్నది ఒకరకంగా స్వర్గం. ఒకరకంగా నరకం అందాన్ని చూసి ఆరాధిస్తాడు మగవాడు. అనవసరంగా అనుమానాలు పెంచుకుని వూహించుకుని బ్రతుకు దుర్భరం చేసి పారేస్తుంది ఆడది. జయసుధ బాధేమిటన్నదీ ఆరాటమేమిటన్నదీ అన్నపూర్ణా వారి "ప్రేమ లేఖలు"లో తెలుస్తుంది ప్రేక్షకులకు! అతడు మురళీమోహన్!

లాంటిదాన్నికాను అంది నాతో. ఏమి టంటారు కారణం?

మీరేచెప్పారు కొంతకాలంగా వ్యాపా రంలో వుందని?! అరువు బేరం అను కుని వుంటుంది. యీసారి పైకి కని పించేలా జేబులో కరెన్సీ వేసుకు పొండి. అడికనిపిస్తే ఆ ఛజిల్లుకాదు మీకు!

సంజయ్‌గాంధితోనూ శుక్లాతోను ఆడ పిల్లలకథలు వందలాది వినిపిస్తున్నాయి. **అంతమందితో పోవడానికి ఎంత మగ** వాడైతేమాత్రం సాధ్యమా? నమ్మదగిన వార్తలేనా యివన్నీ?

యౌవనం **అన్నదీ** పొటెన్సీ అన్నదీ మగాళ్ళందరికీ ఒకలాగే **వుండదు.** కొంతమందికి **పదిరోజులకోసారి** చాలు. కొంతమందికి వారానికొక్క రోజుసమర్థతే వుంటుంది. కొందరికి రోజూకావాలి. మరీకొందరికి మూడు గంటల్లో మూడుసార్లు అవసరం. అది వెరైటీ అయితే మరీపెరుగు తుంది పొటెన్సీ. కొన్నాళ్ళకు ఒకసారి మాత్రమే **సుఖం తెలిసిన** వాళ్ళకర్థం కావు యీ కబుర్లు!!

ఇంతకీ అంతగా తప్పించుకుందుకు ప్రయత్నం చేశానంటూ ఛోప్రాగదిలోకి పారిపోయానంటూ రకరకాల కబుర్లు చెప్పిన విద్యాసిన్హా **శుక్లాకు లొంగినట్టా** కాదా?

తొమ్మిది గంటలకు **ఆమె గదిలో ఆమెను వుండమని శాసించాడు** శుక్లా సెక్రటరీ. సిల్కు చీరలో చెమట్లు కారిపోతూ **అలాగేవుందట** శుక్లా సరిగ్గా తొమ్మిదిగంటలకు గది **లోకివచ్చి** తలుపు **వేసేంతవరకూ.** ఆ తర్వాత గంటన్నరకుకదా ఛోప్రా గదిలోకి పారిపోయి **వచ్చిందీ, యింకోసారి ఆ గదిలోకి పోనన్నదీ!** గంటన్నర టైమ్‌లో **కనీసం** రేపైనా చెయ్యలేకపోయాడు **శుక్లా** అంటే నమ్మగలరా మీరు? **జరిగిపోయింది కవరు చేసుకుందుకు ఆడదెప్పుడూ** అలాగే ప్రవర్తిస్తుంది! అంతజరిగాక **మళ్ళీ** అతగాడితో నయాగరాకు **ఎలా** వెళ్ళిందట చీరమార్చుకుని **సింగా రించుకుని!?**

కాంగ్రెస్ రిజమ్‌లో **అశోకాహోటలు కథలు** వింటుంటే సంజయ్ శుక్లా వగైరా లందరూ **ఆడవాళ్ళ విషయంలో క్యా** పిటలిస్టంలో వ్యవహరించినట్టు కనబడు **తోంది! అంత** అంతస్తున్న వాళ్ళకి **అసహ్యమనిపించలేమా ఆ పని?**

కోపరేటివ్ ఫార్మింగ్ (సమిష్టివ్యవ **సాయం) కాంగ్రెస్** సోషలిస్టుల **ప్రధాన సిద్ధాంతం. మూడురౌండ్ల మందు** లోపలకుపోయాక **అస**

హ్యాలూ ఏవగింపులూ ఏర్పడవు అవ్యవసాయంలో! ఇప్పుడుమనకోసం మన మార్కెట్టులోకి వస్తున్న గమ్ బాటిల్స్ **అశోకానుంచే అని వింటు న్నాం!**

చచ్చినతర్వాత కామరాజును అన్ని పార్టీలవాళ్ళూ దేవుణ్ణిచేసేశారు ఎవరికివారే ఆయనబొమ్మల్ని వాడేసుకుంటూ. బ్రతి కుండగా యీగౌరవం ఎందుకు దక్క లేదాయనకు ?

ఎవరూ గౌరవించక ఎవరి ఆదరణా లభించక ఏదిమాట్లాడితే ఎమర్జన్సీలో ఏమైపోతామో అనిభయపడుతూ బ్రతి కుండే చచ్చిపోయాడాయన బ్రతి కున్నంతవరకూ! బ్రతికున్నవాణ్ణి వూపిరి మెసలకుండా చంపెయ్యడం, చచ్చిన వాణ్ణి అవసరాలకోసం బ్రతికించడమే అసలు సిసలైన రాజకీయం!

పరస్త్రీని అనుభవించడం మహాపాపం. కాదంటారా ?

అన్నగారి పెళ్ళాంతో పోయిన బృహ స్పతీ మేనత్తవి కొట్టుకుపోయిన **కృష్ణపరమాత్ముడూ దొంగవేషా లతో అహల్య సమున్నత సౌష్ఠవాల్ని ఆక్రమించుకున్న దేవేంద్రుడూ మనకు ఆరాధనీయులు! మనం చేస్తే పాపం! జార్జిఫెర్నాండేస్‌ను కేసులో యిరి కించి ఒదిలేసినట్టుగా వుంటాయి యీ నీతులన్నీ నాకు !!**

వై. వి. ఎస్. రావు—ఖమ్మం

ఆంగ్లో ఇండియన్ల పొందు అతి మధు రం అంటారు. మీ రెవ్వరైనా రుచి చూశారా?

చీరకట్టుకొంస్తే చూడగలనేమో గాని ఫ్రాక్‌లోవచ్చే బక్కపల్చటి ఆ మొదళ్ళని భరించలేను. ఏదైనా మనం విప్పుకుని చూస్తే బాగుంటుంది గాని సగం వాళ్ళే బైట పారేస్తే థ్రిల్లుండదు. ఊరికే వచ్చినా నా కొద్దు!

ఓ పెద్ద మనిషి పన్నెండేళ్ళ పిల్లని మాత్రమే **కోరుకుంటాడు** ఆమె పెద్ద మనిషి కాకపోయినా. కారణం ?

పెద్ద మనిషి **అయినదైతే** ఎంతసేపీ లాగుడూ పీకుడూ, **చేసేదేదైనా** పుంటే చెయ్యి, **లేకపోతే** ఒదిలెయ్యి అంటుంది **చూసి** చూసి **అసహ్యంగా ముఖంపెట్టి.** ఆ బాధ భరించలేడు **మగవాడు.** అందుకే ఏది ఎందుకు ఎదిగిందో సరిగ్గా తెలియని పన్నెండేళ్ళ పిల్ల బెటర్ **అనుకుంటాడు అతగాడు. నపుంసకుల్లో సర్వసహజం యీ వ్యాపారం. ముఖ్యంగా వయసు మళ్ళిన ముదుసళ్ళలో !**

సంఘం అంటే ఏమిటి ?

రోజుకోరకం నీతి చెప్పే నీతిలేని **ఒక రకం నీచపు పెద్దపులి! నీతిని చంపుకు తినే దుర్నీతి !!**

ఎడిటర్సు మెయిల్

(6 వ పేజీ తరువాయి)

మా యూవాం వచ్చినప్పుడు "ఏం? నేను **తీసిన** శ్రీరామకథ పెళ్ళికాని తండ్రి **బాగాలేవా అదృష్టం** కలసి రాలేదుగాని" **అన్నారు.** ఆ అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తారా **మీరు ?**

అది నిజం. లేకపోతే, మన్మథ లీలల్లో **ఏముందని అంతగా**విరగబడింది ప్రజ! **ఇందిరాగాంధీ** ఓడిపోయింది ప్రతిభ **లోపించా ?!**

టి. నిర్మల్ — విజయవాడ

ఒకప్పుడు ఒకపిల్ల తెలుసునాకు. వయస్సు **13, 14 యేళ్ళు.** మెచ్యూర్ కాలేదు. కాస్త **స్నేహం** పెరిగాక "ఐలౌ యు"అని చెప్పే **వాను.** ఆమె పట్టించుకోలేదు. ఇప్పు **డామెకు 20** ఏళ్ళు వచ్చాయి. బ్రహ్మాం **డంగా** వుంది. మళ్ళీ ఎలా ప్రొసీడ్ **కమ్మంటారు** ?

వట్టపగలు చెయ్యి పట్టుకు లాగితే **రానిది అమావాశ్య** అర్థరాత్రి కన్ను **గీటితే** వస్తుందా **మీ వెర్రిగాని !** **ముట్టుకుంటే** ఏదో అయిపోతూ నరాలు కొంకర్లు **తిరిగిపోయే** వయస్సులో, **విషయాన్ని** ఆమె అభీష్టానికి ఒదిలేసి, **మళ్ళీ** ఏడెనిమిదేళ్ళ తర్వాత యిప్పుడు ప్రయత్నించడం ఏమిటి నాముఖం ! **ఏంచేసి వున్నా** ఆ వయస్సులోనే **చేసేసి వుండాల్సింది** ఆమె యిష్టాన్ని **సాధించుకుని.** రెండోనెల తిరక్కుండా **చేసేసి వుండేవాడు వాళ్ళ** నాన్న పెళ్ళి!

ఈనాడు వస్తున్న కొత్త పిల్లలకంటె **ఆనాటి అంజలి** యీ నాటికీ **నాకెంతో** **"యిడిగా"గా** కనిపిస్తోంది **ఆమె** మీద **మీ అభిప్రాయం ?**

అదేమీలేదు !

ఎత్తుపల్లాల మీదే కాదు, **రాజకీయాల్లో కూడా** మీ కలం **బ్రహ్మాండంగా** నడు **స్తుంది. కాగడాలో** రాజకీయాలు మాన **ద్దు ఎవరో అంటున్నారు** గదా **అని !** **ఏమంటారు ?**

రాజకీయాల కోసమూ కావలసినంత **కామెడీకోసమూ** "కిష్కింధ" ప్రారం **భిస్తున్నాము.** ఆగస్టు 15 **నుంచి** **ఆంధ్ర దేశానికో** పెను సంచలనం. చదవండి. **సంతృప్తిపడండి !**

ఎన్. శేషగిరి — హైదరాబాదు

"ముక్కాలిపీటమీద కూర్చుని మంజుల **తనబలమైన** కాళ్ళను **అటు** ఇటూ **ఆడి** **స్తుంటే...."** అని రాశారు ఒకటి రెండు **పార్లు. ఏమౌతుందట** ఇలా **ఆడిస్తే?**

ఏమౌతుంది ! **తట్టుకోలేని** కుర్రాళ్ళ **యాతే కూర్చున్నచోటే** "సీరు" కారి **పోతారు సిగ్గుసిగ్గుగా** మెల్లి మెల్లిగా **వెర్రినవ్వుతో** వెలుపలికి **దాకేస్తూ!**



ఒంటికంటె విగ్రహంలోని ఆకర్షణలకంటె కమ్మటినవ్వూ కలకళ్ళాడేకళ్ళూ పెద్ద సెక్సుఅప్పీల్‌ను సృష్టిస్తాయి శృంగారంలో. తక్కిన దానికంటె నోటికే ముందు పొగరణిపించాలనిపిస్తుంది విజయభాను నవ్వుల జల్లు చూస్తుంటే. మరీ పెన్సారుబోర్డు ఆడమెంబర్లు భయపడేంతగా పెంచేసుకుంటున్నారిప్పటి దేవదాసులాటి కుర్రాళ్ళు ఒంటిమీద బొచ్చును! "అదృష్టవంతురాలు" చిత్రంలో ఒకరకం వెరైటీ యిది !

అందగత్తెకాదుగాని ఎక్కడో ఎందుకో **విపరీతంగా** సెక్సుముద్దలా ఆకర్షిస్తుంది **విజయభాను.** ఎందుకుపైకి రాలేక **పోతున్నట్టు?**

అది నాకూ అర్థమై చావడం లేదు. కొందరు కొందరు **ఆకర్షించడం** వరకే **రాణిస్తారు,** తక్కినదానికి 'ఫుల్ స్టాప్' చెప్పేసి 'అదృష్టం' మీద ఆధారపడి!

దీపకు యింకో రెండు **హార్మోన్** **ఇంజక్షన్స్** **యిప్పిస్తే యింకా ఎలా** **వుంటుందంటారు?**

ఈ **మధ్య బ్రెజిల్‌లో** ఒక పెద్దమనిషికి **బరువుమరీ** 220 పౌన్లకి **పెరిగి** **పోయింది. తను అటూ యిటూ కద** **ల్లేడు** గనుక ట్రాఫిక్‌సేఫ్టీ దృష్ట్యా డ్రైవింగ్ లైసెన్సు రద్దుచేసింది **ప్రభుత్వం.** దీపకుకూడా అదే రిజల్టు **వస్తుంది యింకా యింజక్షన్సుకు** **పోతే!**

బంగారుబొమ్మలులో స్విమ్మింగ్ డ్రెస్‌లో **మంజులను చూస్తుంటే మీకేమనిపించింది?**

ఏమీ అనిపించదునాకు ఆడదన్నది **వున్నదికాస్తా** తనకుతనే బయట **పారేసి చూపిస్తే!** ఎందరో నిర్మాతలు **ఆశ్చర్యపోయారు** "మా చిత్రాల్లో **అలా** కనుపించడానికి ఒప్పుకో **దేమ"ని?**

చాలాచిత్రాల్లో హీరోను కౌగలించుకున్న **ప్పుడు హీరోయిన్ ఒకకాలు పైకెత్తు** **తుంది.** ఎందుకు?

కామకండూతికి సింబాలిజం **అంటారు** దాన్ని మననిర్మాతలు! నా **కెక్కడా** **తగల్లేదలాటిరకాలు** **కాలూ కాలూ** **పాములు పెనవేసుకున్నట్టు పెనవేసు** **కుందుకు ప్రయత్నం జరిగిందేతప్ప!**

ఆ **సమయంలో ఒకరికాళ్ళను** ఒకరి **కాళ్ళు ఎముకల్లేని** రబ్బర్లా చుట్టు **కుందుకు యత్నిస్తాయేతప్ప ఓ కాలు** తనది కాదన్నట్టు ఎత్తిపారెయ్యదెవత్తీ!

మనచిత్రాల్లో నాయికా నాయకులు శోభనం **నాటిరాత్రి** గదిలోకిపోగానే హాయిగా ఓ **పాట పాడుకుంటారు. నెమ్మదిగా** కబుర్లు **చెప్పుకుంటారు.** తొలిరాత్రి తొలిసారీ **యింత** నిగ్రహం సంభవమేనంటారా?

అక్కడొకపాటలేకపోతే, అందునా ఆ **పాటబాగుండకపోతే** చూడలేరు **మన** **ప్రేక్షకులు! ఆ నిగ్రహం** నిర్మా **తలదికాదు. మనతెలుగువాళ్ళది!**

కోటీశ్వరుడు చిత్రంలో తెరమీద **ప్రెస్** **పబ్లిసిటీ అంటూ** మీపేరువుంది **శ్రీ జి.** వి. జి. **పేరుకూడావుంది.** మీరిప్పుడా **ఉద్యోగం ఎందుకువదులుకున్నట్టు?**

ఆ ఉద్యోగం **నేనెప్పుడూచెయ్యలేదు.** **మీలాగే నేనూ** సరన్‌గాచూశాను **తెరమీద.** డా॥బాలకృష్ణ **ఆ చిత్రాన్ని** **నా పేరుమీదుగా రిలీజ్ చేసుకోవాలను** **కున్నారట అంతే!**

ఈ **జనతా హయాంలో జయప్రకాష్** **పొజిషన్ ఏమిటి?**

నందినీసత్పతి విషయంలో జనతా **వాళ్ళు** జయప్రకాష్‌కి **కన్నుకొట్టి** **కూర్చోమన్నారు.** ప్రెసిడెంటు పదవికి **జయప్రకాష్ అచ్యుత్‌పట్వర్ధన్‌ను** **సజెస్టు చెయ్యగా** వంకలెత్తి **చూపిం** **చారు.** కాని ఆయన సంతృప్తికోసం **ఆయనతాలూకు వాళ్ళకికూడా గవర్నర్** **పొజిషన్‌లాటి** కొన్ని పొజిషన్స్ **యిచ్చారు** "నీవాటా యింతే" **అన్న** **ట్టుగా! ఆ** గవర్నర్లొచ్చి **మా నెత్తి** **మీదకూర్చున్నారిప్పుడు మూడుపూట్లా** **ముచ్చటగా** ముప్పయ్యేసి **చపాతీలు**

తింటూ ప్రొహిబిషన్ అని గొంతులు **చించుకుంటూ!** ఏమైనా జయప్రకాష్ పడ్డశ్రమకు లభించిన లబ్ధితక్కువే ! **అదే నా బాధ !**

ఆంధ్ర ముఖ్య మంత్రికి **"కుంభకోణం"** **అంటే అర్థం తెలియదట.** కాస్త **చెబు** తారూ !

నిర్మొగమాటి. ముక్కుకి **సూటి** **మనిషి.** జనతావాళ్ళు **వాడే** పదాలకు **అందరికీ అర్థాలు తెలియవు.** "నేను

కాగడా

ఏజంట్లకు ముఖ్య గమనిక

కొంతమంది ఏజంట్లు చాలా **ఆలస్యంగా చివరి నిమిషంలో పైకం** **పంపిస్తున్నారు ఇలాటి వారికి కాపీలు** **సర్దుబాటు** చేసి **పంపడం కష్టమై** **పోతోంది. ఇక ముందు, సంచిక** **చేరిన వెంటనే పైసంచికకు పైకం** **పంపని వారి విషయంలో** కాపీలు **లభ్యం కాకపోవచ్చు.**

కొంతమంది **ఏజంట్లు చివరి** **నిమిషంలో** కాపీలు **పెంచుతూ ఆర్డర్లు** **యిస్తున్నారు. ముందుగా తెలియ** **జేయనిదే** అదనం కాపీలు **సర్దుబాటు** **చేయడం కుదరదు.**

డిపాజిట్ లేని ఏజంట్లను రద్దు చేసి డిపాజిట్లు కట్టడానికి సిద్ధంగా **వున్న** కొత్తవారికి ఏజన్సీలు **యివ్వ** బోతున్నాము.

సర్క్యులేషన్ మేనేజర్,

— కాగడా

ఎడిటర్స్ మెయిల్

51 కుంభ కోణాలు బయట పెట్టెయ్యబోతున్నాను జాగ్రత్త" అన్నాడు మొన్నటిదాకా సుబ్రహ్మణ్యస్వామి! ఏదీ, ఒక్కటీలేదే! రుద్దుడు ఎక్కువా సమర్థత తక్కువా మనవాళ్ళకి. ముఖ్యమంత్రి ఆ కోవకు చేరడు. అసల్ది ముఖ్యం. రుద్దుడుకు టైమ్ వుండదు!!

శర్మాజీ! నాకు తెలిసిన యిద్దరు స్వాతంత్ర్య సమర యోధులున్నారు. అందులో ఒకాయన జైలుకి వెళ్ళినాయన. రెండో ఆయన ఉద్యమంలో పాల్గొన్నాడేగాని జైలుకి పోలేదు. ఇప్పుడు ప్రభుత్వం జైలుకి వెళ్ళినాయనకు రెండొందలూ వెళ్ళని మనిషికి మూడొందలూ పెన్షన్ యిస్తోంది. ఏమిటీ విచిత్రం? కామెంట్ ప్లీజ్!!

మొరార్జీదేశాయ్‌కి రుక్మిణీ అరండేల్‌ను గుర్తుచేసింది యీ రెండో అయనే అయుండచ్చు! కాగా క్వాలిఫికేషన్ కాస్త జాస్తీగానే వుంటుందిగదా!

ఒక తారగురించి ఒక ప్రశ్నా ఒకజవాబూ వున్నాయనుకోండి. తార ప్రశ్నించినవాణ్ణి తిట్టుకుంటుందా జవాబిచ్చిన మిమ్మల్ని తిట్టుకుంటుందా ముందుగా?

తిరుబడివుంటే తెలిసినవాళ్ళనందర్నీ గురించీ తిట్టుకుంటుంది. ఆమె షాట్‌లోకి వెళ్ళగా చూసి వాళ్ళమ్మ తిట్టుకుంటుంది!

నిన్నగాక మొన్నటివరకూ ఇందిరాగాంధితోవుండి జనతాలోచేరిన దినేష్ సింగుకి రాజ్యసభ టిక్కెట్టుయిచ్చింది జనతా. ఎమర్జన్సీలో జైళ్ళకు వెళ్ళిన వాళ్ళంతా ఏమయినట్టు?

ఈదేశాన్ని సర్వదా దొంగలూదొంగలే పంచుకుంటున్నారు. జైళ్ళకువెళ్ళిన వాళ్ళది బుద్ధితక్కువ. ఎవడెళ్ళమన్నట్టు! సంజయ్‌గాంధీ మారుతీ ఫాక్టరీ స్థలానికి కన్‌సెంట్ ఆఫ్ లెటర్ యిచ్చిందే దినేష్! ఇప్పుడాయనకు రాజ్యసభ ప్రాప్తి సంజయ్‌కి జైలు ప్రాప్తి! చట్టం అంటే అంతేగామరి!!

అసలు ఈ దేశంబాగుపడుతుందా?

ఎవడన్నాడా పాచిమాట!!

జి. భోగేశ్వర్రావు—సేలం

ప్రభుత్వం యింతవరకూ వ్యభిచార నేరాల్నీ తాగుడునేరాల్నీ పూర్తిగా అరికట్టలేకపోవడానికి కారణం?

కొంతమందికి చాలా అవసరంగనుక!

ఆడ, మగల్లో నిజానికి తిరగబడితే బలం ఎవరికి ఎక్కువంటారు?

ఎవరు పైనుంటే వాళ్ళకి! పైమన్న వాళ్ళకి క్రిందపడుండే వాళ్ళెప్పుడూ లోకువే!



ఇది కేవలూ కాఫీల శృంగారం. వీటివల్ల పైత్యం పెంపొందుతుంది. అదే కిక్ అనుకుంటే అది కేవలం వాళ్ళ బేడ్‌లక్. రెండు హాఫ్‌బాటిల్సు అక్కడ కనిపించివుంటే యింత ప్రశాంతంగా "అవవలసిందేదో అయిపోయిందిగా" అన్నట్టుండలేరు మురళీమోహనూ జయసుధా! వయస్సులో వున్న వాళ్ళకి వాంఛలు సహజం. కాని డబుల్ కిక్‌కు వెతుక్కోకపోవడం పరమ అసహజం. అన్నపూర్ణా వారి "ప్రేమలేఖలు"లో చూస్తారు ప్రేక్షకులు!

అర్వేటి జగదీష్‌గుప్త—కర్నూలు

మీజీవితంలో ఎప్పుడైనా మీరు చేసిన ఒక పొరపాటువుంటే చెప్పగలరా?

ఒకే ఒకసారిచేశాను. తత్ఫలితంగా నెలకి ఆరు ఏడువేలు సంపాదించవలసివస్తోంది రెండుపూటలూ కష్టపడి పనిచేసి!!

శర్మాజీ! కాగడాను ఆడవాళ్ళుకూడా చదువుతారనే నమ్మకం మీకుందా?

మగవాళ్ళలో నా పేరుతెలియనివాళ్ళు చాలామందున్నారు. ఏ యింటికివెళ్ళి నేను ఫలానా అని చెప్పినా కలకల్లాడుతూ లోపల్లోపలకు పారిపోతూ అమ్మల్నో అక్కల్నో పక్కింటి వాళ్ళనో పిల్చుకొచ్చి పరిచయాలు చేసేవాళ్ళు ఆడవాళ్ళే! నమ్మండి!! ఒక రోజున ఒకవూళ్ళో ఒకకొత్త వ్యక్తియింటికి వెళ్ళాను పనిమీద. అయన నా పేరువిని ఒక జర్కుయిచ్చి యింట్లో అందర్నీపిల్చారు "ఎవరో తెలుసునా!" అంటూ! అది చాలు ఆడవాళ్ళ అమృతహృదయాలకూ ఆప్యాయతలకూ!!

కె. యస్. రావు—రాజోలు

సంసారికీ సితారకూ తేడా ఏమిటి?

సంసార్ని సరసంలో 'అమ్మా' అని పిలవము. సితారను అలవాటుచొప్పున అన్నీ చేసేస్తూనే అలాపిలవక తప్పదు అప్పుడప్పుడు!

ఎ. వీరబహ్మాచారి—మిరియాల గూడెం

ఏ ఫంక్షన్‌లోచూసినా ఒక నటుడు సాటి నటుణ్ణి సోదరుడుఅనీ సాటినటిని సోదరి అనీ అంటూవుంటారు. నిజంగా అంత పవిత్రంగావుంటారా సినిమావాళ్ళు!?

నటనలో అదికూడా ఒక భాగమే. ఇక్కడఎవరికీ ఎవరూ సోదరులుకారు. ఆ పిలుపులోని పవిత్రతకు పట్టిన దౌర్భాగ్యమది! హిపోక్రసీ అంటే అర్థం అదే!

మగవాడి మంచితనం అంటే అర్థం ఆడదన్ని వంచించడానికే అంది ఒక సినిమా పతివ్రత! మరి ఆడదాని మంచితనం?

ఆడదాని మంచితనానికి అర్థం సర్వస్వం—అంటే—పైనుంచి క్రిందదాకా అప్పగించడమే! ఆతర్వాత ఆమె చెయ్యగలిగిందేముంటుంది కళ్ళలో నీళ్ళు కుక్కుకుని కుమిలిపోవడం తప్పితే? అదేతేడా ఆడతనానికీ మగతనానికీ!!

వై. వి. ఎన్. శర్మ—గుంటూరు

"ఈ సభలో (పార్లమెంటు) తాగని సభ్యులెంతమంది వున్నారో నాకుతెలియదు" అన్నారు హోంమంత్రి చరణ్‌సింగ్ మొన్న! కామెంట్ ప్లీజ్?

అతడొక్కడు నచ్చాడు నాకింతకాలానికి. మన ప్రధానమంత్రి సెలక్షన్ రాంగ్‌సెలక్షన్ అన్నడిప్పుడు తేలింది నాబుర్రకి!

ఏమైనా మీకు అపర్ణ అందాలంటే చాలా యిష్టం. నాకూ అంతే. ఏమంటారు?

ఏం లాభం? డన్‌లపిల్లో డబుల్ బెడ్ గోలపెట్టేస్తోంది తనకి సుఖం లేదనీ ఆమె కక్కర్లేదనీ! అమెను అభిమానించడం కన్న ఓసారి బాత్‌రూములోకి పోయి చెయ్యి కడుక్కుని చక్కారావడం మంచిది! నా సంగతి మీ కనవసరం—మీ కంత కంటె దార్లేదు వేరే!

అంతంత ఎత్తులూ లావులూ చక్కని ముఖమూ వున్న అపర్ణ హీరోయినెందుకు కాలేక పోతోంది?

"ఇష్టం" లేక! కనీసం "యిష్టం" వున్నట్టు "నటించడం" చేతగాక!

మద్రాసు ముఖ్య మంత్రి యం. జి. ఆర్. మద్యపాన నిషేధాన్ని మరీ స్ట్రిక్ట్ చేసారట? ఏం చేస్తారు?

అది కావలసింది ఎక్కువగా ఆయన పార్టీ వాళ్ళకే. పని చేసి పెట్టిన పాపానికి వాళ్ళనే పారేస్తాడా రోజూ కటకటాల్లో. అదే సాగితే అలిండియా అన్నా డి. యం. కె. వరల్డిండియా అన్నా డి. యం. కె. గా మహోసగం చీలి కూర్చుంటుంది! మందు దగ్గరా మగువదగ్గరా "రాజకీయాలు" బ్రతకవు!

ఆంధ్ర ప్రభుత్వం (ప్రస్తుత) ఎంతకాలం వుంటుందంటారు?

మనకు దుర్దినాలు దగ్గర పడేంతవరకూ! ఇంతకంటె రంభొస్తుందన్న దురాశతో ఓరోజున వున్న రంభను అర్జంటుగా బైటకు పంపించేశాను. ఆ రంభ రాలేదు సరిగదా మందు నేను ఒక్కణ్ణే కొట్టుకుంటూ కూర్చున్నాను అలవాటుగా వేళ్ళు పిసుక్కుంటూ!

నక్సలైట్ల విడుదలమీద మీ అభిప్రాయం?

నాకు భయం. నేను చెప్పను, చంపేస్తారు!!

ఆవేశంలో హత్య చేశాడు ఒకడు. పోలీసులు అరెస్టు చేశారు. ఆవేశం తగ్గాక ఒదిలెయ్యవచ్చునుగా?

ఒదిలేద్దాం. కొంత కాలం ఆగండి! ఇంకా సరిగ్గా సర్దుకోలేదు మాయిల్లు (జనత) మేము!!



ఆమెకంటె తనది కొత్త యౌవనం అన్న గీర్వాణంగల ప్రతి ఆడపిల్లా ముఖంలో యిలాటి ఎక్స్‌ప్రెషనే యిస్తుంది. అక్కడ పడవలసింది ఆ చెయ్యికాదు, మరొక మగవాడి చెయ్యి అన్నప్పుడే యీ ఏహ్యభావం ప్రదర్శిస్తుంది. ఏమైనా ఇన్ని గర్భనిరోధ విధానాలు వచ్చేశాకకూడా యింకా అమె యీమె నెందుకు అంతగా నిరోధిస్తోందన్నది అర్థంకాదు మనకు ! సంగతేమిటో " బలే అల్లుడు"లో చూద్దాం !

అవీ యివీ

గమ్మడి కారణంగా ఘోరమైన అగ్నిప్రమాదం
రాజారమేష్ ఫ్లాప్‌కావడం శారద అదృష్టం
ఈ వార్తలు బోరిండియా రేడియోనుంచి.....

బోరిండియా రేడియో—వార్తలు చదువుతున్నది నేను. వింటున్నదిమీరు.

నిన్నసాయంత్రం సరదాగా బీచ్‌కి షికారువెళ్ళిన సినీనటుడు శ్రీ గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు కాల్చిపారేసిన సిగరెట్టు కారణంగా బంగాళాఖాతానికి నిప్పంటుకుంది. యీ ప్రమాదం సరిగ్గా సాయంత్రం ఆరున్నరకి జరిగింది. దాదాపు గంటన్నర తర్వాత అత్యవసర పరిస్థితిని గుర్తించిన ఫైర్‌సర్వీస్ వారు మౌంట్ రోడ్‌నుంచి మూడు, కోడంబాకం నుంచి రెండూ, అడయారునుంచి ఒకటి ఫైర్ యింజన్లను పరుగెత్తించారు ప్రమాద స్థలానికి. మరోరెండు ఫైరింజన్లకోసం పాండిచ్చేరీకీ పక్కనున్న కర్నాటక రాష్ట్రానికీ కూడా విజ్ఞప్తులు పోస్టుద్వారా పంపబడ్డాయి. అవి యీ సాయంత్రానికి మద్రాసుకు చేరగలవని అధికారులు విశ్వసిస్తున్నారు. యీ రోజు సాయంత్రం—అంటే—యీక్షణంవరకూ ఫైర్ యింజన్లు బంగాళాఖాతంలో రగిలిన బడబాగ్నితో సంకుల సమరం సాగిస్తూనే వున్నారు. నగరంలోని లక్షలాది ప్రజలు బీచ్ ఒడ్డుకుచేరిపోయారు భగ భగమండిపోతున్న మహాసముద్రాన్ని చూడటానికి, అగ్నిజ్వాలలు భూమిమీదకూ నగరంలోనికీ ప్రవేశించకుండా అధికారులు తగిన జాగ్రత్తల్ని తీసుకుంటున్నారు.

ప్రమాదానికి కారకులైన శ్రీగుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావును అధికారులు కస్టడీలోకి తీసుకున్నారు. తర్వాత ఆయన బైలు మీద విడుదల అయారు.

ప్రమాద సమయానికి తాను ఆయనకు కొంచెం దూరంలోనే వున్నాననీ,ఆసంఘటన్ని స్వయంగా చూశాననీ ప్రఖ్యాత పెన్సు తార అపర్ణ అధికార్లకు ఒక స్టేట్‌మెంటు యిచ్చింది. శ్రీ గుమ్మడి కాలుతున్న సిగరెట్టు ముక్కను ఆర్పకుండా సముద్రం మీదకు విసిరేసిన సందర్భంలో ఆయన ప్రక్క మరో ప్రౌఢవయస్సులో వున్న సుందరాంగి ఒకామెకూడా వుంది అని ఆరోపించింది అపర్ణ. ఈ అగ్ని ప్రమాదంలో ఆ ప్రౌఢవయస్సులో వున్న స్త్రీ వయస్సెంత ఆమె పాత్ర ఎంత అన్నదికూడా అధికార్లు తీవ్రంగా పరిశీలిస్తున్నారు. సముద్రపు ఒడ్డున తాను ఆ క్షణంలో సిగరెట్టు కాల్చలేదనీ తనకు పదిగజాల్లో కూర్చున్న అపర్ణ ప్రక్కనే వున్న ఒక చెట్టియారు సిగరెట్టును సముద్రంలోకి విసిరెయ్యడం తాను కళ్ళారా చూశాననీ అంటున్నారు శ్రీ గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు. తనప్రక్క మరో చెట్టియారెవరూలేరనీ అంతవరకూ తనప్రక్కనున్న కాగడాశర్మ ప్రమాదనికి ముందే వెళ్ళిపోయాడనీ అధికార్లకు వివరించింది అపర్ణ. అసలు శ్రీ గుమ్మడి వెంకటేశ్వరావు ప్రక్కన ఒక ప్రౌఢవయస్సులో వున్న సుందరాంగి వున్నదాలేదా అన్నదీ అపర్ణప్రక్కన వున్నాడని చెప్పబడుతున్న కాగడాశర్మ ప్రమాదానికి ముందే వెళ్ళిపోయాడా లేదా అన్నదీ వగైరా విషయాల్ని చాకచక్యంగా పరిశోధిస్తున్నారు అధి...

అసలు ఆడా మగా కలసి, అందునా భార్యాభర్తలు కానివాళ్ళు, ఒకచోట చేరితే అగ్ని ప్రమాదాలకు ఆస్కారం ఎక్కువగా వుంటోందిగనుక యికముందు బీచ్ ప్రాంతానికి ఆడా మగా కలిసి రాకూడదన్న శాసనం ఒకటి చేస్తే బాగుంటుందన్న అభిప్రాయం వ్యక్తంచేశారు శాసనసభ ప్రతి పక్షనాయకులు శ్రీ కరుణానిధి. సముద్రతీరంలోనే కాదు పడగ్గదుల్లో కూడా ఆడ మగలు కలిసి కాలక్షేపం చెయ్యడం అంత మంచిది కాదనీ, యీ కలయికలవల్ల మగవాళ్ళు ఎంతో శక్తిని ప్రతిరోజు పోగొట్టుకుంటున్నారనీ కనుక మద్యపాన నిషేధంవంటి ఒక నిషేధ చట్టాన్ని ఆడా మగల కలయికలపైద ప్రవేశ పెట్టడం దేశభవిష్యత్తుకు ఎంతైనా అవసరమనీ ప్రకటించారు ఒక స్టేట్‌మెంటులో గవర్నర్ శ్రీ ప్రొహిబిషన్ పట్వారీ!

మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ యం. జి. రామచంద్రన్ యీ ప్రమాదకారణాన్ని అసలు నేరస్థులెవరన్న సంగతి తెలుసుకుందుకూ ఒక కమీషన్‌ను నియమిం...

తీరంలోగల కాలిపోయిన సిగరెట్టు పీకల్ని అగ్గిపుల్లల్ని సేకరిస్తున్నారు. కొన్ని ముట్టుగుడ్డలూ కొన్ని చెడిపోయిన జేబురుమాళ్ళు కూడా దొరికాయట ఆయా ప్రాంతాలలో.

యీ వార్తలు మీరు వింటున్నది బోరిండియా రేడియో మద్రాసు కేంద్రం నుంచి

రెండసార్లు భారత ప్రభుత్వంనుంచి ఊర్వశి అవార్డు అందుకున్న ప్రఖ్యాత తెలుగు తమిళ మళయాళ హిందీనటి శ్రీమతి శారద అక్కినేని నాగేశ్వరరావు హీరోగా నటించిన 'రాజారమేష్' చిత్రం ఫ్లాప్ కావడంగురించి ఒకప్రకటన చేస్తూ ఆ చిత్రం అంతఫ్లాప్ కావడం కేవలం తన అదృష్టం అంది. ఈచిత్రానికి చెందినకథ ఒక పరభాషా చిత్రానికి చెందిన కథఅనీ ఆచిత్రం తనకు ఎంతో నచ్చిన కారణంగా తెలుగులో తియ్యడానికి తాను రైట్సు పొందివున్నాననీ కాని తనతో జలిపీఠం చిత్రాన్ని నిర్మించిన శ్రీ శేషగిరిరావు తనకు కావాలని అడిగితే కాదనలేక తనకున్న రైట్సు ఆయనకు అప్పగించాననీ తత్ఫలితంగా యీ తెలుగు చిత్రంలో తనను కథానాయికగా ఎన్నుకున్నారనీ వివరించింది శ్రీమతి శారద తనప్రకటనలో.

రాజారమేష్‌లో హీరోగా నటించిన అక్కినేని చివరి నిమిషంలో తనను హీరోయినుగా తొలగింపజేసి కుమారి వాణిశ్రీని నియమింపజేశారని వెల్లడించింది శ్రీమతి శారద తనప్రకటనలో. ఒకపక్కని పాత్రనూ తత్ఫలితంగా రాగల ఆర్థిక ఆదాయాన్ని పోగొట్టుకున్నా...

కొత్త సంగతులు

(9 వ పేజీ తరువాయి)

...వరూ ఒకరోజున యీతారను కట్టుగుడ్డలతో నడివీధిలో నించోబెట్టిన ఉదంతాలు ఎన్నో విన్నాం. అందుకు ఒకప్పటి జమునే నిదర్శనం.

చిత్రమేమిటంటే ఒక సాంస్కృతిక వ్యవస్థకు సర్వీస్ చేస్తున్నట్టుగా నిర్మాతలకు ఎగ్రిమెంట్స్ చేస్తున్న జయసుధ, అదే నిర్మాతలనుంచి పూర్తిచెక్కులు తనపేరనే ఎలా తీసుకోగలుగుతోంది? ఆ చెక్కులను ఏ ఎకౌంట్సులో వేస్తోంది? అన్న సమస్యే తేలడంలేదు నిర్మాతలకు! చివరకు యీ 'వ్యాపారం' అటు తిరిగి ఇటుతిరిగి తన పీకమీదకే వస్తే...." అది ఒక ప్రముఖ నిర్మాత ప్రశ్న! ఇదంతా నిజమైతే అందుకు గురించి

పరకాయ ప్రవేశం

నమస్కారం జమునగారూ!

నమస్కారం. వచ్చారా నారద మహర్షులు! సుస్వాగతం!

ఏ పేరైనా పెట్టండి. ఏమీ బాధపడను. హైద్రాబాద్‌నుంచి మళ్ళీ మద్రాసుకు ఎప్పుడొస్తారు?

రామారావుగారితో షూటింగుంది. అది అయిపోయాక.

వస్తే ఎక్కడుంటారు మద్రాసులో?

మీప్రశ్న నాకర్థమైంది. సవేరాలో మాత్రం వుండను!

ఎందుచేత?

పనిగట్టుకుని బేడ్‌నేమ్ తెచ్చేస్తున్నారు!

ఎవరికి? మీకా సవేరా హోటలుకా?

నాకే! సవేరాకేం ఖర్మ! నేను కాకపోతే మరొకరు దిగుతారు!

ఏం బేడ్‌నేమ్ వస్తోంది మీకు?

ఆడదాన్ని కదా! అదీ అలుసు! లక్ష చేస్తున్నారు ప్రచారం!

అది కేవలం ఉత్తుత్తి ప్రచారం మాత్రమేనంటారా?

పూర్తిగా! మీమీద ఒట్టు!!

* * *

మరో మాట జమునగారూ!

అడగండి!

జగ్గయ్యగారి మీద మీకు కోపం ఎందుకొచ్చింది?

నాకు కోపమెందుకు?

భాస్కర్ దర్శకత్వం వహిస్తున్న చిత్రంలో ఆయనుంటే మీరుండనన్నారట?

ఎవరు చెప్పారు మీకు?

అది అనవసరం! అన్నారా లేదా?

ఆయన సంగతి నాకు తెలియదు, నేను మాత్రం వుండనన్నాను.

ముందు ఒప్పుకున్నారుగా నటించడానికి?

ఒప్పుకున్నాను!

తర్వాత ఎందుకు ఒదులుకున్నట్టు విశ్వాతలు మిమ్మల్ని!

వాళ్ళొదులుకోలేదు. నేనే మానుకున్నాను.

ఒకప్పుడు పెద్ద హీరోలు బాయ్‌కాట్‌చేసినప్పుడు జగ్గయ్యగారేకదా మీతో నటించి మిమ్మల్ని ఆదుకున్నారు!

అవును!

ఇప్పుడు ఆయనుంటే నేనుండననే స్థాయికొచ్చారా మీరు?

ఆమాట నానోటంట రాలేదుగాని, నిజానికి నాకాయనతో నటించాలని లేదు!

ఎందువల్ల?

ఆయన ఆర్టిస్టుల ట్రస్టుకు ఛైర్మన్‌గా వున్నారు.

వుంటే?

రేపు నేనూ ఒకట్రస్టు ప్రారంభిస్తున్నాను!

ప్రారంభించండి! దానికీ ఆయనతో నటించకపోవడానికీ సంబంధం?

నా ట్రస్టుకు నేను ఛైర్మన్ అవుతాను! రెండు ట్రస్టులకు చెందిన యిద్దరు ఛైర్మన్‌లు ఒక చిత్రంలో నటించడం అంత భావ్యంకాదని నావూహ!

తమాషాగా వుంది! ట్రస్టులకు ఛైర్మను కావడానికీ చిత్రాల్లో నటనకూ సంబంధం ఏమిటనే నాప్రశ్న!

నాట్రస్టుకు చెందిన సీక్రెట్స్ మరో ట్రస్టు ఛైర్మన్‌కి తెలిసిపోయే అవకాశాలుంటాయి కలిసి నటిస్తే!

ట్రస్టుకి సీక్రెట్స్ వుంటాయా?

సీక్రెసీ వుండకపోతే ట్రస్టు సరిగా నడవదు.

మరి ఇప్పుడున్న ఆర్టిస్టుల ట్రస్టు వ్యవహారాలు ఏవీ సీక్రెట్‌గా వుండడంలేదే!

మీ ట్రస్టుకు ఎందుకు సీక్రసీ అవసరం?

అది నాకు తెలియదు! నా శ్రేయోభిలాషులు అలా వుండాలని చెప్పారు!

ఎవరు మీ శ్రేయోభిలాషులు!

ముఖ్యంగా రంగారెడ్డిగారు!

ఆయన మీ శ్రేయోభిలాష అని మీరెలా అనుకున్నారు?

ట్రస్టు పెడుతున్నానని చెప్పగానే 10 వేలు విరాళం యిచ్చారు!

ఏ ఎకౌంటులోంచి?

అదే సీక్రెట్టు! ఇలాటి ప్రశ్నలొస్తాయనే నాట్రస్టుకు కానున్న ఛైర్మన్‌గా నేను కొన్ని నిర్ణయాలు తీసుకున్నాను.

ఆయన తన పదివేల విరాళాన్ని పబ్లిగ్గా ప్రకటించారు. సీక్రెట్‌గా యిచ్చిన వాళ్ళెంకెవరైనా వున్నారా?

అవన్నీ అడక్కూడదు. రేపట్నుంచి జర్నలిస్టులతో కూడా మాట్లాడదల్చుకోలేదు నేను!

ఇప్పటికెంత కలక్టు అయింది మీట్రస్టుకు?

సరిగ్గా తెలియదు! చెప్పను కూడా!

* * *

జమునగారూ, ఇంకోమాట!

అడగండి!

మీ ప్రోగ్రాముల్లో ఒక ముఖ్య పాత్ర నిర్వహిస్తున్న ప్రభ ప్రోగ్రాములకు రానందట?

అననివ్వండి నాకేం పోయింది?

మరి ప్రోగ్రాములు ఎలా సాగుతాయి?

సాగవనుకున్నాను గనుకనే మానుకున్నాను ప్రోగ్రాములు!

మానుకున్నారా?! అటువంటప్పుడు మీ ట్రస్టుకు డబ్బెక్కడి నుంచి వస్తుంది?

రంగారెడ్డిగారు ఏ ప్రోగ్రాముకు టిక్కట్టుగా గాని డొనేషన్‌గా గాని యిచ్చారట పదివేలూ? అలాగే వస్తుంది దానంతట అది. అదంతా పర్సనల్ వేల్యూ. అందరికీ రాదు!

మీరు పర్సనల్‌గా సంపాదించుకునే అలాటి డబ్బంతా మీ పేరనే వుంచుకోవచ్చునుగా. ట్రస్టుపేరు చెప్పి అదంతా పబ్లిక్‌కి ధారపోస్తాననడం దేనికి?

నాముఖం! నేనెవరికి ధారపోస్తాను! ట్రస్టు మాత్రం పెడతాను. అంతే!

అంటే?

ట్రస్టు అనేది ఒకటి నాకూ వుందనీ దానికి నేను ఛైర్మన్‌ని అనీ చెప్పుకుందుకు!

మరోప్రశ్న. ప్రోగ్రాముల్లో నటించడానికి నిరాకరించిన ప్రభ బదులు ఆ కృష్ణుడి పాత్రకు పీసపాటిగార్నే వేసుకోవచ్చునుగా?

మంచి ధాట్. ఆలోచిస్తాను!



కురుక్షేత్రంలోనూ వనవాసంలోనూ భీమ, ఆంజనేయ పాత్రలకు ఎన్నికకాబడి ఎల్లుండి షూటింగనగా పోలీసుల బారికి గురై ఇందిరాగాంధీ ఎమర్జన్సీలో నెల్లూరు జైల్లో యిరవై మూసాలు స్టేట్‌గెస్టుగా తెగతిని జనతారాగానే బయటపడ్డ భారతశ్రీ ధర్మపురి వి. శేషయ్య. 7-7-77 న T.V. లో ప్రసారం కాబడ్డ శ్రీ కృష్ణాంజనేయంలో జలాము పాత్ర యిది N.A.T. వారి పట్టాభిషేకంలోనూ (వాలి) పద్మావతివారి మనుషులు చేసినదొంగలులోనూ (పోలీస్ ఆఫీసర్) భగవాన్‌వారి చిత్రంలోనూ (డెన్‌మాష్టర్) గాలివానలో ఒక వస్తాద్‌గానూ నటిస్తున్నారు ప్రస్తుతం.

(13 వ పేజీ తరువాయి)

నని ఆమె తొలుత వార్త విన్నప్పుడు ఎంతో బాధపడిందట. కాని చిత్రంచూసిన తర్వాత తనకెంతో ఆనందం కలిగిందనీ, తను ఏ కథనచ్చి రైట్సు కొనితెచ్చుకున్నదో ఆ కథ ఆ విధంగా యీ చిత్రంలో లేదనీ, యిష్టమొచ్చినట్టుగా పాడుచేసుకున్నారనీ ఆరోపించిందామె తన ప్రకటనలో. ఒక చెత్తపాత్రలో నటించడం కంటే అర్థంపర్థం లేకుండా అర్థాంతరంగా చచ్చిబ్రతికిన ఒక కథానాయకుడి కోసం తను ఏడిచి ప్రేక్షకుల్ని నవ్వించడంకంటె, ఆ చిత్రంలో తను లేకుండా పోవడమే తన ఆనందానికి కారణం అంది. "అలాటిచిత్రాలు అక్కినేనికే తగును" అంది తన అభిప్రాయాన్నిమరోసారి పునశ్చరణ చేసుకుంటూ తనప్రకటనలో.

శ్రీమతి శారద ప్రకటనమీద శ్రీ అక్కినేని ఒక ప్రకటన చేశారు యీ రోజునే. శ్రీమతి శారద అభియోగం వాస్తవానికి చాలా దూరంగా వుందనీ రాజారమేష్ చిత్రం ఫ్లాప్‌కాలేదనీ ఆ చిత్రంకూడా తప్పకుండా శతదినోత్సవం జరుపుకుంటుందనీ అందుకుగాను నిర్మాతలూ డిస్ట్రిబ్యూటరూ యిప్పట్నుంచీ ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారనీ తనచిత్రం పెయిలవుతుందనుకోవడం కంటె అల్పాహ్యాయాలు మరెక్కడా వుండవనీ తనపేరే నాగేశ్వరరావుఅనీ తనను కాదన్న వాళ్ళ మీద జనలు కొడతాననీ అవకాశాన్ని బట్టి కాటుకూడా వేస్తాననీ మరోసారి మరోసారీ ధృడంగా స్పష్టం చేశారాయన తనప్రకటనలో.

ఈ వార్తలు మీరు బోరిండియా రేడియోనుంచి వింటున్నారు.

ఫిలిం పరిశ్రమలో ఆటగాళ్ళుగా ప్రసిద్ధి చెందిన అనేకమంది మగవాళ్ళు యిటీవల ఏ కారణంగానో నీరసం పెరిగిపోయి సాయంత్రం ఆరుగంటలకే సొంత కొంపలకు చేరిపోతున్నారని వార్తలు. లిక్కర్ పర్మిట్లమీద కూడా రకరకాల ఆంక్షలూ హోటళ్ళమీదదాడులూ ఎక్కువ కారణంగా ప్రసిద్ధి చెందిన పవిగాత్తలెందరో సొంతకొంపల్లోనే బ్లాక్‌లో దొరుకుతున్న మందు సేవిస్తున్నారనీ, అలవాటు పడిపోయిన 'ఆట'కు అంతగా రద్దీ లేనందున తామే ఎదురిచ్చి తెచ్చుకుని తంటాలు పడుతున్నారనీ విశ్వసనీయమైన వార్తలు.

వాతావరణం—వర్షాలు కురవడంలేదు. వేడిమండిపోతోంది. బ్రాందీ విస్కీల్లో లైసెన్స్ షాపుల్లో కూడా కల్తీ జాస్తీగానే వుంటోంది.

వార్తలు ముగించే ముందు మరొక్కసారి—బంగాళాఖాతం యింకా భగభగా మండుతూనే వుంది. రాజారమేష్ ఫ్లాప్ కావడం శ్రీమతి శారద తన అదృష్టంగా భావించింది. ఫిలిం పరిశ్రమలో మగవాళ్ళకు రకరకాల నీరసాలూ ఆడవాళ్ళకు నరసాల కొరతా ఏర్పడ్డాయి.

భరాటాలు

తారల మలేషియా సింగపూర్ యాత్రలు
మద్రాసులో చిత్రాతిచిత్రమైన రూమర్లు
తనయాత్రగురించి జయచిత్ర వివరణ

తెలుగు తమిళ తారలు అనేకమంది తెగతిరిగి వస్తున్నారు యీమధ్య మలేషియాకూ సింగపూర్‌కూ. రాజా రమేష్ చిత్రంలో పెళ్ళాంలో కనబడని కళ తక్కిన సుందరాంగుల్లో అక్కినేనికి కనిపించినట్టుగా యిండియాలో లేని 'కళా హృదయం' జాస్తీగా కవిపిస్తోంది మలేషియాలోనూ సింగపూరులోనూ వీళ్ళకి! జమున 'నటీవిభావరి' పేరుతో శ్రీకాకుళంలో ఒక ప్రదర్శన యిచ్చి వస్తే అక్కడ ఆయదులక్షలు వసూలయింది. అయినా 'ఈస్వదేశపు కళాపిపాస' సరిపోవడంలేదు తారలకు? మలేషియాలోనూ సింగపూర్‌లోనూ అంతకు పదింతలు "రాలు" తోందట 'కళ'! అందుకే అందరూ వరుగెడుతున్నారు అక్కడికి. తారలు వెడుతున్నారు, 'లగ్జరీ'తో తిరిగొస్తున్నారు. ఈమధ్య ఒక వర్ధమాన నటుడి భార్య అర్జంటుగా పరుగెత్తుకొచ్చింది ఒక డాక్టర్ దగ్గరకు. డాక్టరు ఎంత తికమకపడ్డా యీ జబ్బేమిటో అంతుబట్టలేదు! భర్తను పిల్చి అడిగాడట నిష్కర్షగా ఏంచేశావో నిజం చెప్పమని. బిక్కముఖంపెట్టి ఆ వర్ధమాన నటుడు 'యీమధ్యనే మలేషియా సింగపూరు ప్రోగ్రాములకు పోయొచ్చిన ఒక నటితో ఒక తప్పుచేశాను. తత్ఫలితమే అయుండచ్చు యిది' అంటూ తానుకూడా పరీక్షచేయించుకున్నాడు. యీ డాక్టరు మరో పెద్ద స్పెషలిష్టు దగ్గరకు పంపించాడు ఆయిద్దర్నీ. గత సంచికలో రెండు మూడు జోక్‌లు విసిరింది కాగడా యీ 'కళా' యాత్రలగురించి. అందరూ అలాటి వాళ్ళు కాకపోవచ్చు కాని కొందరంథుకే వెడుతున్నారన్నది యదార్థం!

* * *

ఈ సంగతి సందర్భాలూ పరిశ్రమలో వినబడుతున్న జోక్సూ తెలియక పిచ్చిపిల్ల జయచిత్ర పాపం అర్జంటుగా ఒక ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సు పెట్టింది మద్రాసులో. ఈ ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సుకూడా తను మలేషియా సింగపూరూ పోయొచ్చిన వార్త చెప్పడానికే. "అయ్యో రామ! పాపం, యీమెకూడా పోయొచ్చిందా అక్కడికి?" అనుకున్నారు ఆమెనెరిగిన ప్రేమగల పత్రికలవాళ్ళు. హాయిగా స్వీటూ హాటూ ఐస్‌క్రీమూ తిన్నతర్వాత తాంబూలం వేసుకుంటూ తమాషాగా విజృంభించారు పత్రికలవాళ్ళు. జయచిత్ర షావుకారు జానకిలాటిదీ భానుమతిలాటిదీ కాదు. సభాపిరికి ఎక్కువ. మలేషియా సింగపూర్‌లు తాను ఎందుకు వెళ్ళిందో ఏంచేసిందో అవన్నీ తానుచెప్పకుండా, తాను వెళ్ళి వచ్చిన సందర్భంగా కొంతమంది పత్రికల వాళ్ళని మాట్లాడమంది ముందుగా. అప్పటికే తెలుసు జయచిత్ర యాత్రకు చెందిన విశేషాలు కొన్ని పత్రికలవాళ్ళకి. 'మాలై మురుసు' దిన పత్రిక విలేఖరి "ముందుగా మీరే చెప్పాలి సంగతులు" అని చక్కా బోయాడు మైక్ దగ్గర్నుంచి. కాగడాశర్మ కూడా అదే అన్నాడు జయచిత్ర పట్టు చీర్లోకి పరికిలిస్తూ. "ఫరవాలేదు. ఏది ఎలా జరిగిందో అదీ అలా ఖచ్చితంగా జంకూ గొంకూ లేకుండా చెప్పెయ్యమ"ని సలహా యిచ్చారు కూడా. పాపం పసిపిల్లలాటి మన సత్యం ఆమెది. బిక్కు బిక్కుమంటూ కూర్చుంది మెల్లిగాలేచి తన ట్రూపు ఆదేశాల్లో యిచ్చిన ప్రదర్శనల గురించీ అక్కడి ఆదరణ గురించీ కాస్తకాస్త వివరించింది!

* * *

మలేషియా సింగపూర్లకు చెందిన పలుప్రాంతాలలో తమ ప్రదర్శనలకు (నాటకాలూ నాటికలూ నాట్యాలూ) విశేషమైన ఆదరణ లభించిందనీ తమను తీసుకు వెళ్ళిన కాంట్రాక్టర్సుకు మంచి లాభాలు కూడా దక్కాయనీ వివరించి కూర్చుంది జయచిత్ర.

"మిమ్మల్ని తీసుకువెళ్ళిన కాంట్రాక్టరు ఎవరు? ఎవరెవరు వెళ్ళారు? ఆకాంట్రాక్టరు మధ్యలో ఎందుకు అక్కడే ఒదిలేశాడు మిమ్మల్ని? ఆదేశంలో ఎంబాసిడర్ హోటల్‌నుంచి ఇంపీరియల్‌కూ ఇంపీరియల్‌నుంచి మరో హోటలుకూ ఎందుకు పరుగులు పెట్టారు?" ఇలాటి ప్రశ్నలన్నీ ధారాపాతంగా వచ్చేశాయి పత్రికల వారినుంచి. జయచిత్ర యీ చిత్రమైన ప్రశ్నలన్నిటికీ చక్కగా జవాబులు చెప్పింది. ఆమె జవాబుల్లో ఎక్కడా ఏ 'కళంక'మూ దొరకలేదు. తీసుకెళ్ళిన కాంట్రాక్టరు 12 నాటకాలకు తీసుకువెళ్ళాడు. పన్నెండూ అయిపోయాక సింగపూర్‌లోవి మరో కాంట్రాక్టరు మరికొన్ని ప్రదర్శనలు యివ్వమన్నాడు. "ప్రజల ఒత్తిడి" కారణంగా ఒప్పుకోవలసి వచ్చింది. కొత్త కాంట్రాక్టర్ల కారణంగా హోటల్సు మారవలసి వచ్చింది. ఈ జవాబులన్నీ బాగానే వున్నాయి గదా! ఇంక యాత్రలో కళంకమెక్కడుంది?

* * *

అయితే జయచిత్ర మలేషియా సింగపూర్ల నుంచి తిరిగి రాకముందే కొన్ని తమిళ పత్రికలు రకరకాల వార్తలు రాసేశాయి. జయచిత్రా మరికొందరు తారలూ అక్కడ అరెస్టు కాబడ్డటుకూడా వచ్చేశాయి కొన్నిటిలో. అరెస్టులకు కారణాలు యిదమిద్ధంగామాత్రం లేవు. జయచిత్రకు ముందు వెళ్ళివచ్చిన ట్రూపులు కొన్ని



పిక్క చూపిస్తోందిక్కడ జయలలిత పనిగట్టుకుని పరికిణీ కాస్త పైకెత్తి. తక్కిన దానికి గంగాళం చూపిస్తోంది నిక్కచ్చిగా. అలనాటి తొలివయసు నాజూకు సొగసుల్ని మరోసారి యీ రూపంగా చూపిస్తోంది కనకలక్ష్మి ఆర్ట్సువారి 'అన్నదమ్ముల శపథం'లో! పరికిణీ పైకెత్తి పిక్క చూపించే దాకా వస్తే ఏఅన్నదమ్ములు తట్టుకోగలరు కొట్టుకోకుండా!

"బాగా సంపాదించుకుని వచ్చాయి" గనుక జయచిత్ర ట్రూప్పునూ అని అరెస్టునూ సందేహించడం జరిగింది. అరెస్టుల విషయాలు ఒప్పుకోలేదు జయచిత్ర పత్రికల వారి సభలో. రెండో కాంట్రాక్టరు సరిగ్గా ప్రోగ్రాముల్ని నిర్వహించుకోలేక పోయాడని మాత్రం అంది కొంచెం కొంచెంగా నీళ్ళునముల్తూ!

మొత్తంమీద మలేషియా సింగపూర్ యాత్రలు చాలామంది తారలకు చాలా చెడ్డపేరు తెచ్చాయన్నది నిర్వివాదాంశం. జయచిత్రలాటి మంచి పిల్లలూ ఒబ్బిడిగా జీవితాన్ని గడుపుతున్నపిల్లలూ కూడా వున్నారు పరిశ్రమలో. పదిమంది కారణంగా అందరికీ వస్తున్న కళంకాన్ని ఆమె గుర్తిస్తే, ఆమెలాటివాళ్ళు గుర్తిస్తే యీ "కళాయాత్రలకు" యికముందైనా గుడ్‌బై కొట్టడం మంచిది! అక్కడికెళ్ళి కొట్టించుకోవడం (చప్పట్లే కావచ్చు) యిక్కడికొచ్చి మరికొందరి ఆరోగ్యాలు పాడుచెయ్యడం అంత మంచిదికాదు!

* * *

ఈ మధ్య ఒక ప్రముఖ నిర్మాత ఒక ఉదంతం చెప్పాడు కాగడా శర్మతో. ఒక తార హైదరాబాదులో తన షూటింగ్ అయిపోగానే ఆరోజు సాయంత్రం మద్రాసుకు వెళ్ళిపోతానందట ఆ నిర్మాతతో. నిర్మాత ప్లేన్ టిక్కెట్టు ఏర్పాటు చేసి పోయిరమ్మని హోటల్లోనే టాటా చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. చిత్ర మేమిటంటే తార ఆ సాయంత్రం ప్లేన్‌లో మద్రాసుకు రాలేదు. రాత్రి అక్కడేవుండిపోయిండి ఒక "ప్రత్యేకమైన" కారణంగా! ప్రత్యేకమైన ఆ కారణం నాకు తెలుసుగాని అనవసరంగా ప్లేన్ టిక్కట్టుకి నాడబ్బెందుకు ఖర్చుపెట్టించాలి? అన్నాడు నిర్మాత. నిర్మాత డబ్బు పోయింది. కాని ఆ రాత్రికి అపుకున్నవాడిచ్చిన డబ్బులో యెన్నోవంతు గనుక యీ నిర్మాత ప్లేన్‌టిక్కట్టు కోసం ఖర్చుపెట్టింది?! డబ్బిచ్చినవాడు రాత్రిగడిపాడు మళ్ళీటిక్కట్టూ కొని యిచ్చాడు. దగా చెయ్యలేదే! సొంతానికి తగ్గ ఆదాయం ఎలాగూ దక్కనే దక్కింది. కాగా ఆతార ఆ రాత్రి ఎందు కాగిపోయింది ఏంచేసిందన్నదింక యీ నిర్మాత కనవసరం!

"మాకు సిగ్గేస్తోంది మళ్ళీ మర్నాడు ముఖాలు చూడ్డానికి. కాని వాళ్ళలో కాస్తంతయినా ఆరోజు తాను పోలేదన్నది తెలిసిపోయిందన్న సిగ్గు కనిపించడంలేదు" అన్నాడు అమాయకంగా నిర్మాత! మలేషియా యాత్రలూ ఔట్‌డోర్ షూటింగులే కొందరాడవాళ్ళకిప్పుడు శ్రీరామరక్షలు! "అందరూ బాగుండాలి" అనుకుందాం!

Printed by M. Mallikarjuna Rao at Bhanodaya Printers, No 18, 1st Cross Street, C.I.T. Nagar, Madras-35.
Editor : K. Kameswara Sarma, Phone : 442036. Publisher : DOCTOR Phone : 441316.

KAGADA 1-8-77 16 R. N. No. 8223/57 REGD. No. M. 7567. Rs. 1

కాగడా

శ్రీమతి జమున: సవేరాకు గుడ్‌బై
మద్రాసులో మలేషియా జబ్బులు
బోరిండియా రేడియో: వార్తలు
పద్మశ్రీల కలవరం: తీర్మానాలు



వింధ్యసాత్పురాలు అని రాస్తుంటే మరీ అంత ఘనంగా దృఢంగా కొనలగా మొనలగా తెలిపుంటాయా కాగడాశర్మ ఏద్చిగాని అను కుంటారు కొందరు పాఠకులు. ఈ కాలం పిల్లలవి మరీ గుండెల్లో గుచ్చుకునేలా ఎదిగిపోతున్నాయనడానికి "అదృష్టవంతురాలు"లో శివయు చంద్రిక ఇచ్చిన యీ పడకపోజే నిదర్శనం!

భర్త కోసం కె ఆర్ విజయ త్యాగం